

« L'assenza materna sublimata dall'immaginazione di una Roma acquatica e di un pianeta della cura. Un esordio sorprendente. » Raffaella Giancristofaro, **MyMovies**

PRESSKIT

Amor

un film di
VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI

prodotto da
STEFILM
ERA FILM

con
RAI CINEMA



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Official Selection

Selezione Ufficiale 2023



Best First Feature Award
Nomination
2023



Luminous
2023



NASTRI d'ARGENTO
SNIGCI - DAL 1946 IL PREMIO DEI GIORNALISTI PER IL CINEMA

Selezione Ufficiale 2024



premiosolinas

Premio Solinas Documentario 2019
in collaborazione con Apollo 11



SPECIAL
MENTION



BEST SOUND

Rome International Documentary Festival 2023



Secondo Premio 2022

Dicono del film

« Raramente la pratica dell'utilizzo del materiale d'archivio si è trasformata in un processo vivo e vibrante come in Amor. »

Fabrizio Croce, **Close-up**

« L'opera prima dell'artista romana: "il cinema come terapia per riparare una frattura privata – spiega Barbera – nonché un poema visivo che parte dal suicidio della madre e si tuffa nella storia acquatica di Roma. »

Lorenzo Ciofani, **ilCinematografo.it**

« Serpieri mette su un film sperimentale entusiasmante e struggente, lavorando molto con immagini fisse o con movimento minimo. »

Andrea Guglielmino, **Cinecittà News**

« Un'opera che si lascia alle spalle molte sovrastrutture, che infrange il muro di retorica con cui spesso si racconta la depressione, un flusso di coscienza che si prende i doverosi tempi ma che è difficile da dimenticare perché è in grado di scolpire qualcosa nell'anima. »

Erika Sciamanna, **Movieplayer.it**

« La regista rifugge ogni patetismo, la voce narrante sembra curiosa come una bambina, a volte dà persino – rischiosamente – la parola alla madre stessa che si rivolge ai figli, ma tutto rimane avvolto in un alone stupefatto e magico, ovattato, capace di fare i conti col dolore massimo senza piegarsi. »

Alessandro Cinquegrani, **Sale della Comunità**

« È un Cinema definito di Ricerca quello della Serpieri, che sperimenta modalità espressive, che azzarda tecniche visive e che ti fa immergere di colpo nel sogno sgranato in super 8 di una cinepresa di altri tempi. Un percorso complesso con tante dinamiche e che apre ad un nuovo punto di vista su Roma, su questo enorme organismo. »

Sandra Orlando, **TaxiDriver**

Sinoggi



« Quando vedo Roma vedo mia madre. È così da quando lei è morta. »

Una sera d'estate di molti anni fa: la città è deserta, è in corso la finale dei mondiali di calcio. Una donna, Teresa, raggiunge il Tevere e si lascia

andare alla sua corrente. Gli abissi la inghiottono e la figlia Virginia, nel buio della notte, attraversa Roma: vuole trovarla e salvarla. Virginia deve attraversare le profondità delle acque, della storia, dei miti, delle sciagure e dei bagliori vitali di una Roma senza tempo. Così può vedere di nuovo sua madre che emerge dall'oscurità del Tevere per volare verso Amor, "il pianeta della cura" circondato dall'acqua e dove le vie, le piazze, le fontane ricordano quelle di Roma e gli animali sono liberi di circolare.

clicca e vedi
TRAILER 90"
FOTO E POSTER



Note di regia



« loavrò cura di te. » Quante volte abbiamo pronunciato queste parole a una madre, a un fratello, a un amante. La domanda che mi pongo e che sottende come un filo teso il film, risiede nel suo titolo, Amor. Esiste l'amore salvifico, quello che ci fa stare accanto agli altri qualunque cosa accada? È quello che mi sono chiesta il giorno della morte di mia madre

Teresa. Lei se ne era andata e io non ero riuscita a fermarla. E la depressione, che aveva bagnato come acqua ogni angolo della nostra esistenza, si era ritirata lasciando macerie. Forse è questo quello che hanno provato nell'immediato dopoguerra i cittadini di Roma di fronte alla loro città distrutta. Il passato era pieno di buchi neri ma la vita chiamava e si doveva andare avanti. Da loro ho capito che l'unico modo per tornare a vivere era ricostruire i frammenti della vita di Teresa, metterli uno vicino all'altro, emulando chi l'aveva fatto prima di me con le rovine di Roma e, in questo modo, farla apparire di nuovo.



Regista



Virginia Eleuteri Serpieri (Roma 1974) è regista di film artistici di ricerca e documentari. Dopo il diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma in tecnica del suono e la laurea in Lettere all'Università degli Studi La Sapienza, si dedica all'arte delle immagini e dei suoni esplorando diversi linguaggi e supporti, dall'uso della pellicola super8, alla computer grafica. Realizza diversi

cortometraggi e un mediometraggio documentario MY SISTER IS A PAINTER (2014), dove indaga la memoria e la visione attraverso l'opera pittorica di sua sorella Lisa.

AMOR è il suo primo lungometraggio, selezionato alla 80. Mostra Internazionale D'arte Cinematografica La Biennale di Venezia e candidato a IDFA Award 2023 come Best First Feature.

Filmografia

2021 THE WATER'S TALE | cortometraggio 7'

2014 MY SISTER IS A PAINTER | mediometraggio documentario 37'

2013 MICROBIOMA | co-regia con Gianluca Abbate | cortometraggio 5'

2009 PERDUTA VISIONE | cortometraggio 5'

2008 HOME | cortometraggio 10'

2004 PICCOLI NAUFRAGI | cortometraggio 5'

un film scritto e diretto da
fotografia
riprese in studio (Lituania)
presa diretta
montaggio

musiche originali
costumi
scenografia
sound design e mix
direttore di produzione

coordinatore di post-produzione
prodotto per STEFILM da

prodotto per ERA FILM da
una produzione
con
con il sostegno di

VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI
SIMONE RIVOIRE
ELVINA NEVARDAUSKAITĖ
BEATRICE MELE
BEPPE LEONETTI
VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI
MARTYNAS BIALOBŽESKIS
LISA ELEUTERI SERPIERI
MARTINA IACUBINO
VITO MARTINELLI
SILVIA CAROBBIO
RAMUNĖ RAKAUSKAITĖ
PAOLO FAVARO
EDOARDO FRACCHIA con
ELENA FILIPPINI, STEFANO TEALDI
RASA MIŠKINYTĖ
STEFILM and ERA FILM
RAI CINEMA



opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio
Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo



avviso pubblico attrazione produzioni cinematografiche (POR FESR LAZIO 2014-2020)



progetto finanziato dall'Unione Europea

Piemonte Doc Film Fund



in collaborazione con

con il patrocinio di
distribuzione

LITHUANIAN FILM CENTRE
ATELIER DI POST PRODUZIONE
MILANO FILM NETWORK 2022
ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO
OPERAIO e DEMOCRATICO - AAMOD
ROMA LAZIO FILM COMMISSION
STEFILM INTERNATIONAL

Cast



con

ODETTA TUNYLA nella parte di Teresa

LAURA RICCIOLI voce di Teresa

bambine pianeta Amor

CHIARA NASTY GOVORUSIC

ELEONORA KADIRA GOVORUSIC

PASA GOVORUSIC

abitanti pianeta Amor

FIORA BLASI

VALERIA DI FELICE

FRANCESCO LEONE

LAURA RICCIOLI

TERESA RUGGERI

DANIELE SPADARO

ELISA SPANÒ

CHIUDETE GLI OCCHI E IMMAGINATE ROMA



Amor

UN FILM DI
VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI



REGIA: VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI
SCENARIO: VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI
MONTAGGI: BEPPE LEONETTI, VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI
MUSICHE: MARTYNAS BIALOZYSKIS
PRODOTTORE: LISA ELEUTERI SERPIERI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: MARTA IACOBINO
MONTAGGIO SONORO: BEATRICE MELE
DISTRIBUZIONE: STEFILM INTERNATIONAL
CON LA COLLABORAZIONE DI: REGIONE LAZIO, FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE, PIEMONTE DOC FILM FUND, LITHUANIAN FILM CENTRE
CON LA COLLABORAZIONE DI: CREATIVE EUROPE - PROGRAMMA MEDIA DELL'UNIONE EUROPEA
DISTRIBUZIONE: STEFILM INTERNATIONAL
REGIA DI VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI

ARTWORK: REEB-GALAZZATI



CONTATTI

Amor



Ceo & Managing Director
ELENA FILIPPINI
elena@stefilm.it

Business Dev. & Distribution
ANDREA FILIPPINI
andrea@stefilm.it

Stefilm International
via Bernardino Galliani 5/b
10125 Torino, Italy
tel +39 011 6680017
www.stefilm.it

Ufficio Stampa
VIVIANA RONZITTI
ronzitti@fastwebnet.it
FABRIZIO GIOMETTI
redazione@kinoweb.it



sito web film
www.amorfilm.it