

WARNER BROS. PICTURES

presenta

un film prodotto da

LIONELLO CERRI

una coproduzione Italia - Svizzera

LUMIÈRE & CO

VENTURA FILM

RSI . Radiotelevisione svizzera / SRG SSR

IL COMANDANTE E LA CICOGNA

un film di

SILVIO SOLDINI

uscita: 18 ottobre 2012



ufficio stampa film

VIVIANA RONZITTI . KINORAMA sas

+39 06 4819524 +39 333 2393414

ronzitti@fastwebnet.it www.kinoweb.it

ufficio stampa WB Pictures Italia +39 06 448891

Emanuela Semeraro emanuela.semeraro@warnerbros.com

Cinzia Fabiani cinzia.fabiani@warnerbros.com

Antonio Viespoli antonio.viespoli@warnerbros.com

materiale stampa su: www.kinoweb.it

crediti non contrattuali

regia	SILVIO SOLDINI
prodotto da	LIONELLO CERRI
coprodotto da	ELDA GUIDINETTI e ANDRES PFAEFFLI
soggetto e sceneggiatura	DORIANA LEONDEFF MARCO PETTENELLO SILVIO SOLDINI
fotografia	RAMIRO CIVITA (A.D.F.)
montaggio	CARLOTTA CRISTIANI
musica	BANDA OSIRIS
scenografia	PAOLA BIZZARRI
costumi	SILVIA NEBIOLO
casting director	JORGELINA DEPETRIS (u.i.c.)
aiuto regista	CINZIA CASTANIA
suono	FRANÇOIS MUSY
montaggio del suono	GABRIEL HAFNER FRANÇOIS MUSY
organizzatore generale	ANTONELLA VISCARDI (a.p.a.i.)
direttore di produzione	FERDINANDO COCCO
una coproduzione Italia-Svizzera	LUMIÈRE & CO. VENTURA FILM RSI . RADIOTELEVISIONE SVIZZERA/SRG SSR
in associazione con	ILLVA SARONNO (ai sensi delle norme sul tax credit)
con il sostegno di	FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE FILM COMMISSION VALLÉE D'AOSTE REPUBBLICA e CANTONE TICINO FILMPLUS SVIZZERA ITALIANA
con il sostegno del	Film riconosciuto di Interesse Culturale MINISTERO per i BENI e le ATTIVITÀ CULTURALI - DIREZIONE GENERALE per il CINEMA (MiBAC)
distribuzione internazionale	EURIMAGES
distribuzione	INTRAMOVIES WARNER BROS. PICTURES ITALIA

nazionalità: ITALIANA-SVIZZERA

anno di produzione: 2012

durata: 108' | location: Torino, Milano, Valle d'Aosta

VALERIO MASTANDREA

Leo

ALBA ROHRWACHER

Diana

GIUSEPPE BATTISTON

Amanzio

CLAUDIA GERINI

Teresa

MARIA PAIATO

Cinzia

per la prima volta sullo schermo

LUCA DIRODI

Elia

SERENA PINTO

Maddalena

YANG SHI

Fiorenzo

MICHELE MAGANZA

Emiliano il detective

con l'amichevole partecipazione di

FAUSTO RUSSO ALESI

agente immobiliare

GIUSEPPE CEDERNA

direttore supermercato

GISELDA VOLODI

gallerista

e con la partecipazione di

LUCA ZINGARETTI

Avv. Malaffano

si ringraziano

per aver dato voce alle statue

PIERFRANCESCO FAVINO

Giuseppe Garibaldi

GIGIO ALBERTI

Cazzaniga

NERI MARCORÈ

Giacomo Leopardi e Leonardo Da Vinci

Leo è un idraulico che ogni giorno affronta l'impresa di crescere due figli adolescenti, *Elia* e *Maddalena*, dividendosi tra il lavoro con l'aiutante cinese *Fiorenzo* e le incombenze di casa - dove la moglie *Teresa*, stravagante e affettuosa, compare e scompare.

Diana è un'artista sognatrice e squattrinata che - in attesa della grande occasione della sua vita - fatica a pagare l'affitto. Suo proprietario di casa è *Amanzio*, originale moralizzatore urbano che ha lasciato il lavoro per un nuovo stile di vita e che in una delle sue crociate conosce *Elia*, con il quale stringe una stramba amicizia.

Leo e *Diana* s'incontrano da *Malaffano*, un avvocato strafottente e truffaldino. *Leo* capita nel suo studio quando scopre che la figlia è protagonista suo malgrado di un video erotico su internet, *Diana* è già da un po' che passa lì le sue giornate, costretta per necessità economiche ad affrescare una parete, assecondando le ridicole manie di grandezza dell'avvocato.

Le loro storie s'intrecciano in una città emblema del nostro tempo, sotto lo sguardo severo e ironico delle statue di Garibaldi, Verdi, Leopardi, che dai loro piedistalli - da dove ne hanno viste tante - commentano le sorti di un'Italia alla deriva.

E tuttavia qualcuno continua a sognare e a sperare: come *Elia*, che insegue il volo di una cicogna, simbolo di rinascita e occasione di un nuovo inizio anche per *Leo* e *Diana*.

Dopo due film girati il più possibile *dentro* la realtà, alla ricerca di uno stile quasi documentaristico, avevo voglia di cambiare tono, di tornare alla leggerezza, all'ironia e di pensare ad una storia ariosa e corale. Per un po' ho accarezzato l'idea di fare del mio nono film addirittura una specie di musical... ma poi ha prevalso un'altra esigenza: parlare di questo paese sempre più "melmoso" e corrotto, dov'è sempre più dura abitare e vivere a causa della volgarità imperante, del cattivo gusto, della furbizia, della politica e delle notizie che ogni giorno ci tocca leggere sui giornali. In un certo senso credo che *Il comandante e la cicogna* sia nato proprio da una necessità di ribellione, mia e dei miei due sceneggiatori, al senso di impotenza che in tanti sentiamo fin troppo spesso, da una volontà di volare sopra a tutta questa melma per riuscire ancora a sperare in un futuro diverso. Infatti, al contrario delle altre mie due commedie - *Pane e tulipani* e *Agata e la tempesta* - questo è un film che sento molto legato al momento storico che stiamo vivendo, alla realtà. Ma al tempo stesso è ancora più surreale, magico, più aereo...

... Con Dorian Leondeff e Marco Pettenello abbiamo iniziato a costruire dei personaggi che per noi fossero portatori di un senso. Strambi ma veri, ben caratterizzati, ognuno con la sua storia, le sue manie, le sue scelte, le sue incapacità. *Diana* è in parte ispirata a Vivian Lamarque, la poetessa con lo stupore negli occhi con cui ho girato un documentario molto toccante; *Amanzio* a un parente bulgaro di Dorian che si è tirato fuori dalla ressa del mondo e si prende il lusso di osservare e criticare ciò che vede; *Elia* a un ragazzino che conosceva Marco e che aveva ammaestrato un falchetto; *Leo* non lo so più, forse a quelle famiglie operaie del cinema inglese anni '90, ma anche alle nostre esperienze dirette: all'inizio doveva aggiustare macchine da caffè o potare alberi... ma da subito era prima di tutto un padre, rimasto da solo a fronteggiare le avversità, e che faticava a mantenere l'autorità su i due figli adolescenti che non gli davano tregua. *Malaffano*, l'avvocato, è ispirato ahimè alle pagine dei giornali, ai vari personaggi che troppo spesso le popolano e il cui unico vero interesse è quello di fregare il prossimo e lo stato; la cicogna, *Agostina*, è nata dall'esigenza di staccarsi da terra e di volare sopra le case e il mondo e la storia narrata - più che appesantirla con un significato simbolico mi piace pensarla come colei che porta lo sguardo alla storia e al film. E poi le statue: ero in treno tra Roma e Milano, tornando da uno dei tanti incontri di scrittura con Dorian e Marco, e mi è tornato in mente l'inizio di un film di Alain Tanner, *Jonas che avrà 20 anni nel 2000*: c'era la statua di Jean-Jacques Rousseau che parlava, recitava un brano del Contratto sociale mentre la macchina da presa gli ruotava attorno con un dolly. Così abbiamo iniziato a pensare: e se le statue che abitano le piazze delle nostre città - e che noi a malapena riconosciamo e spesso nemmeno notiamo - potessero dire ciò che pensano, cosa direbbero di questo paese? Leopardi, Verdi, Leonardo, Garibaldi?...

... Durante le riprese ero di continuo alla ricerca di un modo per far coesistere le varie anime che hanno dato vita a questo film. Quella più surreale e fantastica, quella più reale e purtroppo attuale, quella più divertente, quella più seria... Bisognava creare un mondo dove personaggi in carne ed ossa, personaggi fantasmi, personaggi statue e un personaggio cicogna potessero convivere. E mi sono reso conto di quanto la messa in

scena sarebbe stata importante, di quanto dovesse differire dai miei ultimi film (questa volta non poteva e non doveva essere "invisibile"), di come fosse affidato alla macchina da presa, col suo sguardo e i suoi movimenti, il compito di creare un'unica musica; da qui lo stile della fotografia, la scelta di girare in digitale e di costruire intere sequenze con l'aiuto di effetti speciali. Ora posso dire che *Il comandante e la cicogna* è stato il film più difficile che ho fatto. Durante le riprese e il montaggio c'erano continue insidie e complicazioni, non così visibili in fase di scrittura. La facilità, la semplicità che spero si avverta guardandolo, sono in realtà frutto di un duro lavoro...che per fortuna non si vede!

... Lavorare con gli attori per me è sempre un grande piacere. Che di film in film si affina e aumenta. Mi piace rilavorare con quelli che già conosco, che stimo e con cui sento una particolare affinità. Ma anche conoscerne di nuovi, avvicinarmi a mondi diversi - ogni attore lo è - e lasciarmi sorprendere e stupire. La spinta a fare un film corale ha a che fare con questo piacere, tanti attori e personaggi diversi. Come la spinta a fare una commedia ha sempre a che fare con la possibilità di costruire dei personaggi ben caratterizzati, colorati, sorprendenti. In definitiva, scoprire e modellare un personaggio assieme a un attore che prova godimento a farlo è una delle cose che mi divertono di più al mondo...

Silvio Soldini

Leo Buonvento è un idraulico strapazzato dalla vita, con due figli adolescenti da crescere da solo e un aiutante cinese, **Fiorenzo**, preoccupato del fatto che non abbia una donna. Con Valerio Mastandrea abbiamo immaginato un personaggio arrivato al nord da ragazzo, che parla con accento napoletano, ha i baffi e i piedi piatti. Oltre a un sopracciglio mezzo bianco a causa di uno shock - già previsto in sceneggiatura. *Leo* lo sa che *Fiorenzo* ha ragione, ma tutti i suoi sforzi vanno nel tentare di fare bene il padre, di arginare *Elia* e *Maddalena* cercando di mantenere un ordine nel casino familiare - e sua moglie occupa ancora troppo i suoi pensieri. *Leo* è un personaggio caldo e molto umano.

Diana Rigamonti è una giovane artista sognatrice e squattrinata, che nota cose a cui nessuno fa caso, che ancora si stupisce, e che in attesa della grande occasione vive e soffre affrescando pareti. Alba Rohrwacher non si può dire che sia conosciuta per i suoi ruoli da commedia... ma finita la sceneggiatura la prima che mi è venuta in mente è stata lei, con la sua comicità nascosta. Era la terza volta che lavoravamo insieme e la volevo diversa, con un look che rovesciasse la sua solita immagine di biondina problematica per creare un personaggio nuovo.

Anche i tratti di **Amanzio Zosulich** hanno trasformato Giuseppe Battiston: invecchiato di almeno dieci anni, coi sandali ai piedi, gli occhiali a lenti bifocali, il borsello e un accento triestino. *Amanzio* ha trovato il modo di vivere senza lavorare e combatte una personale crociata contro la barbarie del mondo. Si è ripreso il suo tempo e lo occupa facendo "opera di sensibilizzazione", come dice lui. Si potrebbe definire un moralizzatore urbano. Ma è anche il tremendo padrone di casa di *Diana* e diventerà grande amico di *Elia*.

Teresa, la moglie di *Leo*, tutte le notti alle quattro fa visita al marito e ama profondamente una cosa: l'odore del caffè. È vivace, ottimista e si presenta sempre in costume e pareo, quello che indossava al momento della sua dipartita. Con Claudia Gerini, nell'idea che ogni personaggio del film avesse una sua cadenza musicale dettata dalla propria origine regionale, abbiamo pensato al ligure.

Elia è un solitario tredicenne che nessuno capisce molto - tranne *Amanzio* - e che nella sua stranezza ha come unica amica **Agostina**, una cicogna con cui si da appuntamento ogni giorno in un campo periferico vicino a casa. Sua sorella **Maddalena**, invece, ha sedici anni, è carina, esuberante, piena di amiche e fidanzati di cui però si stanca subito. Luca Dirodi e Serena Pinto - due adolescenti alla loro prima esperienza cinematografica - hanno dato vita a questi personaggi in modo meraviglioso.

Malaffano è l'avvocato strafottente e truffaldino tra le cui grinfie finiranno a un certo punto anche *Leo* e *Diana*. Per costruirlo ho chiesto a Luca Zingaretti di adottare un'immagine molto diversa da quella che è più familiare al pubblico e di parlare con marcata cadenza milanese. È un personaggio che nel suo orrore fa molto ridere, che Luca si è divertito a rendere adrenalinico, incazzoso e pieno di sé.

musica registrata e mixata da
TAKETO GOHARA e STEFANIA BONOMINI

registrazioni effettuate presso
ADESIVA DISCOGRAFICA di Paolo Iafelice – Milano

edizioni musicali
VISIONARIA

BANDA OSIRIS:

GIAN LUIGI CARLONE

sax, voce, composizione, arrangiamento

ROBERTO CARLONE

trombone

GIANCARLO MACRÌ

basso tuba, percussioni

SANDRO BERTI

trombone

RICCARDO TESI

organetto solista

GIORGIO LICALZI

tromba solista

FILIPPO PEDOL

contrabbasso

DAVIDE SANTI

violino

MARCO PAMPALUNA

chitarra

ROBERTA MENGOZZI

voce

La canzone finale

“LA CICOGNA”

(G. Carlone, R. Carlone, G. Macrì, V. Capossela)

è interpretata da

VINICIO CAPOSSELA

e registrata presso "LA SEDE" con il Mobilis in Mobili

(c) & (p) 2012 Visionaria Srl - La Cupa Srl

Nel 1983 gira il suo primo mediometraggio in 16mm **PAESAGGIO CON FIGURE** che, insieme a **GIULIA IN OTTOBRE**, ottiene riconoscimenti a vari Festival nazionali e internazionali.

Nel 1984 costituisce con i suoi più stretti collaboratori la società di produzione Monogatari.

Dal 1985 con **VOCI CELATE** inizia la sua attività anche in campo documentaristico e nel 1989 gira il suo primo lungometraggio **L'ARIA SERENA DELL'OVEST**, che registra un significativo successo di pubblico.

Il film, presentato in concorso al Festival di Locarno, vince la Grolla d'Oro per la sceneggiatura a Saint-Vincent, il Grand-Prix del Festival di Annecy, il premio migliore attrice a Patrizia Piccinini a La Boule ed è invitato a numerosi festival internazionali (Montreal, Rotterdam, "New Directors New Films" al Moma di New York). Del 1993 è **UN'ANIMA DIVISA IN DUE**, Grolla d'oro per la migliore regia a Saint-Vincent e presentato in concorso al Festival di Venezia, dove Fabrizio Bentivoglio è premiato come migliore attore protagonista.

Nel 1997 realizza **LE ACROBATE**, selezionato in concorso al Festival di Locarno e al San Francisco International Film Festival, premiato ai Rencontres Internationales de Cinéma di Parigi e a Saint-Vincent con la Grolla d'Oro all'attrice Valeria Golino.

Nel 2000 realizza **PANE E TULIPANI**, film che lo consacra grazie all'ampio successo di critica e di pubblico, anche a livello internazionale. E' infatti stato venduto in tutto il mondo - dal Giappone all'Australia - ottenendo enorme successo in Svizzera (secondo incasso di tutti i tempi nella cinematografia svizzera), in Germania, in Argentina, in Brasile e negli Stati Uniti. Il film ha vinto 9 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 9 Ciak d'oro, il Premio Flaiano e ha ottenuto 3 nomination agli European Academy Awards.

Del 2002 è **BRUCIO NEL VENTO** tratto dal romanzo "Ieri" di Agota Kristof, girato tra la Svizzera Francese e la Repubblica Ceca. Presentato in concorso al Festival di Berlino, il film ha ottenuto otto nomination al David di Donatello e ha vinto il premio per il miglior film all'International Festival Film by the Sea di Vlissingen, Olanda. Nel 2004 realizza **AGATA E LA TEMPESTA** con Licia Maglietta e Giuseppe Battiston, dopo PANE E TULIPANI un ritorno alla commedia con tanti personaggi, tanti colori, in un clima meno fiabesco e più surreale. Nel 2007 partecipa con **GIORNI E NUVOLE** al Rome Film Fest e nel 2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** viene presentato al Festival di Berlino.

FILMOGRAFIA

Lungometraggi

2010	COSA VOGLIO DI PIÙ
2007	GIORNI E NUVOLE
2004	AGATA E LA TEMPESTA
2002	BRUCIO NEL VENTO
2000	PANE E TULIPANI
1997	LE ACROBATE
1993	UN'ANIMA DIVISA IN DUE
1990	L'ARIA SERENA DELL'OVEST

Mediometraggi e Cortometraggi

1997	DIMENTICARE BIASCA
1994	FATE IN BLU DIESIS D'ESTATE (serie "Miracoli" storie per corti)
1992	FEMMINE, FOLLE E POLVERE D'ARCHIVIO
1987	ANTONIO E CLEO (episodio di "Provvisorio Quasi d'amore")
1985	GIULIA IN OTTOBRE
1983	PAESAGGIO CON FIGURE
1982	DRIMAGE

Documentari

2010	IL SOLE NON IGNORA ALCUN VILLAGGIO
2008	QUATTRO GIORNI CON VIVIAN UN PAESE DIVERSO
2007	UN PIEDE IN TERRA, L'ALTRO IN MARE
2005	DELIRIO AMOROSO (ripresa televisiva di uno spettacolo teatrale di Licia Maglietta)
1999	ROM TOUR 1998 IL FUTURO ALLE SPALLE - VOCI DA UN'ETA' INQUIETA
1997	CASA COSE CITTÀ (dalla serie Alfabeto Italiano) 1996 MADE IN LOMBARDIA
1995	FRAMMENTI DI UNA STORIA TRA CINEMA E PERIFERIA 1991 MUSICHE BRUCIANO
1987	LA FABBRICA SOSPESA
1986	VOCI CELATE

Doriana Leoneff nasce a Bari da madre siciliana e padre bulgaro. Si diploma in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 1987. L'anno successivo si laurea in Lettere, con tesi in Storia e Critica del Cinema, presso l'Università La Sapienza di Roma. Nello stesso anno è assistente alla regia del film **Il tempo dei gitani** di Emir Kusturica. Dal 1988 al 1993 collabora con gli sceneggiatori Nicola Badalucco e Rodolfo Sonogo a numerosi film e miniserie tv. Nel 1995 inizia la collaborazione con Silvio Soldini, con il quale scrive **Le Acrobate** (premiato ai *Rencontres Internationales de Cinéma* di Parigi e vincitore della Sacher d'oro come miglior film dell'anno), **Pane e Tulipani** (vincitore per la sceneggiatura del David di Donatello, del Nastro d'Argento e del Premio Flaiano), **Brucio nel vento**, **Agata e la tempesta**, **Giorni e nuvole**, **Cosa voglio di più**.

Nel 1998 vince la Grolla d'oro al Festival di Saint Vincent per la sceneggiatura del film **Vite in sospenso** di Marco Turco, premiato anche come migliore opera prima.

Ha firmato anche le sceneggiature dei film **La parola amore esiste** di Mimmo Calopresti, **Lezioni di volo** di Francesca Archibugi, **Il grande sogno** di Michele Placido, **Quando la notte** di Cristina Comencini. Dal 2003 collabora con Carlo Mazzacurati, con il quale scrive **L'amore ritrovato**, **La giusta distanza** (Grolla d'oro per il miglior soggetto), **La passione**.

FILMOGRAFIA

- 2011 QUANDO LA NOTTE di Cristina Comencini sceneggiatura: Cristina Comencini, Doriana Leoneff
- 2010 LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati
soggetto e sceneggiatura: Umberto Contarello, Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Marco Pettenello
COSA VOGLIO DI PIU' di Silvio Soldini
soggetto: Doriana Leoneff, Silvio Soldini, sceneggiatura: Doriana Leoneff, Angelo Carbone, Silvio Soldini
- 2009 IL GRANDE SOGNO di Michele Placido
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Michele Placido, Angelo Pasquini
- 2007 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati
soggetto: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati (*Nastro d'argento miglior soggetto*)
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Marco Pettenello, Claudio Piersanti
GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini
soggetto: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Silvio Soldini
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Federica Pontremoli, Silvio Soldini
- 2006 LEZIONI DI VOLO di Francesca Archibugi
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesca Archibugi
- 2005 AMATEMI di Renato De Maria
soggetto: Francesco Piccolo, Renato De Maria, Doriana Leoneff
sceneggiatura: Francesco Piccolo, Renato De Maria
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Silvio Soldini
L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Claudio Piersanti
- 2002 BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini
NEMMENO IN UN SOGNO di Gianluca Greco
soggetto: Gianluca Greco, Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Paolo Virzi
sceneggiatura: Gianluca Greco, Doriana Leoneff, Francesco Piccolo
- 2000 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini
(*per la migliore sceneggiatura: David Di Donatello, Nastro d'argento, Premio Flaiano, Ciak d'oro*)
- 1998 VITE IN SOSPEO di Marco Turco (*Grolla d'oro per la migliore sceneggiatura*)
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Marco Turco, Andrea Porporati
LA PAROLA AMORE ESISTE di Mimmo Calopresti
sceneggiatura: Francesco Bruni, Doriana Leoneff, Mimmo Calopresti, Heidrun Schleff
- 1997 LE ACROBATE di Silvio Soldini
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini
- 1996 TRAFITTI DA UN RAGGIO DI SOLE di Claudio Del Punta
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Claudio Del Punta

FILMOGRAFIA

- 2011 IO SONO LI regia di Andrea Segre, sceneggiatura
MISSIONE DI PACE regia di Francesco Lagi, soggetto e sceneggiatura
2010 LA PASSIONE regia di Carlo Mazzacurati, soggetto e sceneggiatura
2007 LA GIUSTA DISTANZA regia di Carlo Mazzacurati, sceneggiatura
2000 LA LINGUA DEL SANTO regia di Carlo Mazzacurati, collaborazione al soggetto e alla sceneggiatura

IN CORSO DI REALIZZAZIONE

- NUDI ALLA META regia di Andrea Prandstraller, in fase di montaggio,
soggetto e sceneggiatura
IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK serie televisiva a cartoni animati in ventisei puntate per
Sky, regia di Enzo D'Alò, in fase di realizzazione, sceneggiatura di tre puntate da ventisei
minuti in collaborazione con Adriano Celentano

TELEVISIONE

- 2011 IL SEGRETO DELL'ACQUA serie televisiva in sei puntate da 100' regia di Renato De Maria
in onda su Raiuno autunno 2011 soggetto di serie e sceneggiatura di tutte le puntate
2010 LA NARCOTICI serie televisiva trasmessa da Raidue nell'inverno 2011,
regia di Michele Soavi, sceneggiatura di due puntate da cinquanta minuti
02-04 autore di tre edizioni di ALTRA STORIA, programma settimanale di approfondimento
storico in onda in prima e seconda serata su La7

DOCUMENTARI

- 2010 SEI VENEZIA documentario di Carlo Mazzacurati, soggetto
2008 VIVID DREAMS documentario su Arthur C. Clarke, regia di Stefano Rebecchi,
soggetto e sceneggiatura in inglese
2007 STRANIERI IN PATRIA documentario di Gianni Ferraretto e Roberto Citran.
Vincitore del Premio Libero Bizzarri 2008, autore del soggetto e dei testi
2003 GIUSTIZIA NEL TEMPO DI GUERRA, documentario di Fabrizio Lazzaretti.
Selezione Ufficiale ai festival di Toronto e di Amsterdam, e premio "Human Rights" al
Festival di Varsavia, soggetto e sceneggiatura

PREMI E RICONOSCIMENTI

Selezionato all' "Atelier del Festival di Cannes 2009" con la sceneggiatura *Shun Li e il poeta*, scritta insieme ad Andrea Segre. Candidato al David di Donatello 2008 per la miglior sceneggiatura con *La giusta distanza*, nominato anche come miglior film. Italia Film Fest 2007. Premio "Suso Cecchi D'Amico" per la migliore sceneggiatura con *La Giusta Distanza*. Vincitore del Premio Franco Solinas 2006/07 con la sceneggiatura *Nudi alla meta*, scritta con Andrea Prandstraller. Selezionato tra i giovani artisti di Enzimi 2001.

CINEMA

- 2012 PADRONI DI CASA di Edoardo Gabbriellini
 GLI EQUILIBRISTI di Ivano De Matteo
 ROMANZO DI UNA STRAGE di Marco Tullio Giordana
- 2011 COSE DELL'ALTRO MONDO di Francesco Patierno | RUGGINE di Daniele Gaglianone
- 2009 LA PRIMA COSA BELLA di Paolo Virzì
- 2008 NINE di Rob Marshall | GIULIA NON ESCE LA SERA di Giuseppe Piccioni
- 2007 UN GIORNO PERFETTO di Ferzan Ozpetek | TUTTA LA VITA DAVANTI di Paolo Virzì
- 2006 NON PENSARCI di Gianni Zanasi | LAST MINUTE MAROCCO di Francesco Falaschi
 NOTTURNO BUS di Davide Marengo
- 2005 N di Paolo Virzì | IL CAIMANO di Nanni Moretti
- 2004 L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI di Daniele Vicari
- 2003 NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA di Miniero e Genovese
 LAVORARE CON LENTEZZA di Guido Chiesa | AMATEMI di Renato de Maria
 GENTE DI ROMA di Ettore Scola | IL SIERO DELLA VANITA' di Alex Infascelli
- 2001 VELOCITA' MASSIMA di Daniele Vicari | LA FURIA di Daniele Vicari
 ULTIMO STADIO di Ivano De Matteo | NID DE GUEPES di Florent Siri
- 2000 LA LUCE NEGLI OCCHI di Andrea Porporati
- 1999 DOMANI di Francesca Archibugi | LA CARBONARA di Luigi Magni
- 1998 BARBARA di Angelo Orlando
- 1997 L'ODORE DELLA NOTTE di Claudio Caligari
 ABBIAMO SOLO FATTO L'AMORE di Fulvio Ottaviano
 VIOLA BACIA TUTTI di Giovanni Veronesi
 IN BARCA A VELA CONTROMANO di Stefano Reali
- 1996 TUTTI GIU' PER TERRA di Davide Ferrario | LA CLASSE NON E' ACQUA di Cecilia Calvi
 DA COSA NASCE COSA di Andrea Manni
 UN INVERNO FREDDO FREDDO di Roberto Cimpanelli
- 1995 CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO di Fulvio Ottaviano
 BRUNO ASPETTA IN MACCHINA di Duccio Camerini
 MIRKO E CATERINA di Cecilia Calvi
 PALERMO MILANO SOLO ANDATA di Claudio Fragasso
- 1994 L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI di Angelo Orlando
 DIARIO DI UNO STUPRATORE di Giacomo Battiato
 DOVE NASCE LA NOTIZIA di Umberto Marino | LADRI DI CINEMA di Piero Natoli

TELEVISIONE

- 2009 I NARDINI regia di Gianni Zanasi e Lucio Pellegrini
- 2006 BUTTAFUORI di Giacomo Ciarrapico
- 2004 CEFALONIA di Riccardo Milani
- 02-03 GLI INSOLITI IGNOTI di Antonello Grimaldi
- 2002 IL GIARDINIERE di Antonello Grimaldi

TEATRO

- 04/05 MIGLIORE di Mattia Torre
- 2002 BARBARA di Angelo Orlando
- 1998 RUGANTINO di Pietro Garinei
- 1996 CASAMATTA VENDESI di Angelo Orlando
 FOREVER BLUES di Maurizio Panici
 I PAPPAGALLI di Patrick Rossi Castaldi
- 1995 MESSICO E NUVOLE di Bruno Montefusco
 LA LUNA E L'ASTEROIDE di Luciano Curreli
- 1994 SOTTERRANEO di Franco Bertini | AMICI di Maurizio Panici

CINEMA

- 2012 BELLA ADDORMENTATA di Marco Bellocchio
GLUCK di Doris Dorrie
- 2011 SORELLE MAI di Marco Bellocchio
MISSIONE DI PACE di Francesco Lagi
- 2010 COSA VOGLIO DI PIÙ di Silvio Soldini
LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI di Saverio Costanzo
IO SONO L'AMORE di Luca Guadagnino
L'UOMO CHE VERRÀ di Giorgio Diritti
- 2009 DUE PARTITE di Enzo Monteleone
- 2008 IL PAPA' DI GIOVANNA di Pupi Avati
NELLE TUE MANI di Peter Del Monte
- 2007 GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini
RIPRENDIMI regia di Anna Negri
IL TUO DISPREZZO di Christian M. Angeli
CAOS CALMO di Antonello Grimaldi
- 2006 I DILETTANTI di Emanuele Barresi
CHE COSA C'È di Peter Del Monte
MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di Daniele Luchetti
- 2005 MELISSA P. di Luca Guadagnino
4-4-2 di Claudio Cupellini
- 2004 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati

TELEVISIONE

- 2007 MARIA MONTESSORI di Gianluca Maria Tavarelli
2006 IL VIZIO DELL'AMORE di Vania Santella

TEATRO

- 2007 NOCCIOLINE regia di Valerio Binasco
2006 LISA di Lorenzo Gioielli
2005 IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI di Veronica Cruciani
2004 BRIC A BRAC di Lucilla Lupaioli
2003 LA CASA DEGLI SPIRITI di Claudia Della Seta e Ze'ev Kelaty

CORTOMETRAGGI

- 2007 LA MEDIA MATEMATICA di Marco Bellocchio
2005 È COME UCCIDERE di Silvio Soldini
LA GIOIA DEGLI ALTRI di Marco Danieli
2004 SPENDO I SOLDI CHE NON HO di Daniela Ceselli
2003 FARE BENE MIKLES di Christian M. Angeli
COSE PERDUTE di C. Ruggiero

VIDEOCLIP

- 2005 FENDI UOMO di Luca Guadagnino
2003 I GIORNI MIGLIORI (Tiromancino) di Francesco Lagi

RADIO

- 2004 D-DAY regia Sergio Pierattini
2003 TEATROGIORNALE regia Sergio Pierattini

CINEMA

- 2012 ZORAN un film di Matteo Oleotto
LA VARIABILE UMANA un film di Bruno Oliviero
- 2011 IO SONO LÌ un film di Andrea Segre
BAR SPORT regia di Massimo Martelli
SENZA ARTE NÉ PARTE di Giovanni Albanese
- 2010 NOTIZIE DAGLI SCAVI di Emidio Greco
FIGLI DELLE STELLE di Lucio Pellegrini
COSA VOGLIO DI PIU' di Silvio Soldini
LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati
- 2008 SI PUÒ FARE di Giulio Manfredonia
- 2007 GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini
COMPLICI DEL SILENZIO di Stefano Incerti
VENARIA REALE. PEOPLEING THE PALACES di Peter Greenaway
AMORE, BUGIE E CALCETTO di Luca Lucini
- 2006 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati
A CASA NOSTRA di Francesca Comencini
UNO SU DUE di Eugenio Cappuccio
NON PENSARCI di Gianni Zanasi
- 2005 LA BESTIA NEL CUORE di Cristina Comencini
THE GOORGEMESH di Nora Hoppe
NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di Tavarelli
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
LA TIGRE E LA NEVE di Roberto Benigni
L'UOMO PERFETTO di Luca Lucini
- 2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
- 2001 UN ALDO QUALUNQUE di Dario Migliardi
NEMMENO IN UN SOGNO di Gianluca Greco
L'OASI SULL'AUTOSTRADA di Jane Speiser
- 2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE regia di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier
- 1999 GUARDA IL CIELO di Piergiorgio Gay
PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
- 1997 IL PIU' LUNGO GIORNO di Roberto Riviello
- 1996 LE ACROBATE di Silvio Soldini
- 1994 ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI di Alessandra Scaramuzza
- 1991 UN'ANIMA DIVISA IN DUE di Silvio Soldini
- 1990 ITALIA-GERMANIA 4-3 di Andrea Barzini

TELEVISIONE

- 2009 I NARDINI regia di Gianni Zanasi e Lucio Pellegrini
TUTTI PAZZI PER AMORE 2 regia di Riccardo Milani
LE RAGAZZE DELLO SWING regia di Maurizio Zaccaro
- 2008 IN NOME DEL FIGLIO regia di Alberto Simone
TUTTI PAZZI PER AMORE regia di Riccardo Milani
DONNE ASSASSINE regia di Alex Infascelli
LO SMEMORATO DI COLLEGNO regia di Maurizio Zaccaro
- 2007 QUO VADIS BABY? regia di Guido Chiesa
LA STRANA COPPIA regia di Lucio Pellegrini
- 2005 LA NOTTE BREVE regia di Alessio Cremonini e Camilla Costanzo
- 2004 AL DI LA' DELLE FRONTIERE regia di Maurizio Zaccaro
UNA FAMIGLIA IN GIALLO regia di Alberto Simone
- 2002 I RAGAZZI DELLA VIA PAL da F. Molnar, regia di Maurizio Zaccaro
L'AVVOCATO
- 2000 CUORE regia di Maurizio Zaccaro

TEATRO

- 2012 MACBETH regia di Andrea De Rosa
ITALY di Giovanni Pascoli, con Gian Maria Testa
- 11-12 18 MILA GIORNI di Andrea Bajan e Gian Maria Testa, regia di Giorgio Gallione
- 2011 VINCERÒ Produzione Pavarotti International
- 08-10 ORSON WELLES' ROAST regia di Michele De Vita Conti
- 2007 IL COMPLEANNO di H. Pinter regia di Fausto Paravidino
- 2006 A QUEL CIELO LONTANO
- 2005 2 ATTI DI CECOV
- 2004 NO MAN'S LAND di Sandro Veronesi, regia di Massimo Luconi
- 2003 LA STANZA e L'ANNIVERSARIO di H. Pinter, regia di Roberto Andò
GIUDICI testo e regia di Renato Gabrielli
- 2000 PAGINE A DUE studio su *La trilogia della città di K* di Agota Kristof,
realizzazione di Giuseppe Battiston, Massimiliano Speziani, Renata Molinari,
drammaturgia di Renata Molinari
PAGINE A DUE IN MUSICA regia di Andrea Collavino,
studio collettivo di Giuseppe Battiston, Massimiliano Speziani, Piero Sidoti, canzoni e musiche di Piero Sidoti
- 2000 RICCARDO III di W. Shakespeare, regia di Claudio Morganti
- 1999 EIDOS-APPARIZIONI testo e regia di Alfonso Santagata
- 1998 UBU U' PAZZ da Alfred Jarry, testo e regia di Alfonso Santagata
- 1997 UBU SCORNACCHIATO
- 1996 ENTRAMBI testo e regia di Giuseppe Battiston e Massimiliano Speziani
PETITO STRENGE da Antonio Petito, testo e regia di Alfonso Santagata
TAMBURNAIT testo e regia di Alfonso Santagata
- 1993 SCHOPENHAUER COME RAPPRESENTAZIONE di Manlio Sgalambro,
regia di Alfonso Santagata
- 1994 RICCARDO III da W. Shakespeare, video per la regia di Claudio Morganti
TERRA SVENTRATA ideazione e regia di Alfonso Santagata
MORO E IL SUO BOIA di Renato Gabrielli, regia di Mauricio Paroni De Castro
INTRIGO E AMORE di Friedrich Schiller, regia di Nanni Garella
- 1993 LA TRAGEDIA SPAGNOLA studio sul testo di Thomas Kyd regia di Cristina Pezzoli
PROCESSO presentazione del laboratorio condotto da François Kahn
sul *Processo* di Orson Welles da Kafka
OPLA' SIAMO VIVI (commedia nera) di Renato Gabrielli, regia di Mauricio Paroni De Castro
- 1992 SETTE A TEBE da Eschilo, regia di Gabriele Vacis
LO ZERO TRASPARENTE di Alfonso Vajello, regia di Carlos Martin
- 1990 CALIGULA di Albert Camus, regia di Carlos Martin
- 1989 MISTY testo e regia di Danio Manfredini

CORTOMETRAGGI

- 2003 MILANO VIOLENTA
- 2001 TERZO & MONDO cortometraggio di Daniele Pignatelli
- 1995 AMATI MATTI cortometraggio di Daniele Pignatelli

CINEMA

- 2012 UNA FAMIGLIA PERFETTA un film di Paolo Genovese (*in lavorazione*)
 AMICHE DA MORIRE un film di Giorgia Farina
 TULPA un film di Federico Zampaglione
- 2011 REALITY un film di Matteo Garrone
 COM'È BELLO FAR L'AMORE un film di Fausto Brizzi
 KASPAR HAUSER un film di Davide Manuli
- 2010 IL MIO DOMANI un film di Marina Spada
- 2009 MENO MALE CHE CI SEI un film di Luis Prieto
- 2008 EX un film di Fausto Brizzi
 DIVERSO DA CHI? un film di Umberto Riccioni Carteni
- 2007 GRANDE, GROSSO E VERDONE un film di Carlo Verdone
 ASPETTANDO IL SOLE un film di Ago Panini
- 2006 NERO BIFAMILIARE un film di Federico Zampaglione
- 2005 VIAGGIO SEGRETO un film di Roberto Andò
 LA SCONOSCIUTA un film di Giuseppe Tornatore
 LA TERRA un film di Sergio Rubini
- 2003 NON TI MUOVERE un film di Sergio Castellitto
- 2002 THE PASSION un film di Mel Gibson
 FACCIA DA MARITO un film di Giovanni Morricone
 UNDER THE TUSCAN SUN un film di Audrey Wells
 I GUARDIANI DELLE NUVOLE un film di Luciano Odorisio
- 2001 LA PLAYA DE LOS GALGOS un film di Mario Camus
- 2000 LE REDEMPTEUR un film di Jean-Paul Lilienfeld
 OFF KEY un film di Manolo Gomez Pereira con Joe Mantegna e Danny Aiello
- 1999 TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE un film di Paolo Costella
 UN AMORE GRANDISSIMO un film di Alberto Taraglio
- 1998 LA VESPA E LA REGINA un film di Antonello De Leo
 LUCIGNOLO un film di Massimo Ceccherini
 COMMEDIA un film di Claudia Florio
- 1997 FUOCHI D'ARTIFICIO un film di Leonardo Pieraccioni
- 1996 SONO PAZZO DI IRIS BLOND un film di Carlo Verdone
 ESCORIANDOLI un film di Rezza – Mastrella (protagonista di un episodio)
- 1995 VIAGGI DI NOZZE un film di Carlo Verdone
- 1993 PADRE E FIGLIO un film di Pasquale Pozzessere con Michele Placido
- 1991 THE DARK TALE un film di Roberto Leoni (coprotagonista John Savage in lingua inglese)
- 1990 MADRE PADRONA un film di Stefano Pomilia
 ATLANTIDE un film di Bob Swaim (in lingua inglese)
- 1988 NIGHT CLUB un film di Sergio Corbucci con Christian De Sica
- 1987 ROBA DA RICCHI un film di Sergio Corbucci
- 1986 CIAO MA' un film di Giandomenico Curi
- 1985 LA BALLATA DI EVA

TELEVISIONE e SHOW

- 2012 LABYRINTH regia di Christopher Smith
- 2009 LE SEGRETARIE DEL SETTIMO PIANO regia di Angelo Longoni
- 2005 48 ORE regia di Eros Puglielli
- 2003 Anchorwoman FESTIVAL DI SANREMO | RAI UNO
- 2001 L'OTTAVO NANO | RAI DUE
- 2000 FRANCESCA E NUNZIATA regia di Lina Wertmuller con Sophia Loren

- 1998 SOTTO LA LUNA regia di Franco Bernini
1993 PASSIONI regia di Fabrizio Costa | CANALE 5
1992 GIOCO PERVERSO regia di Italo Moscati con Fabio Testi | RAIDUE
1991 UN BAMBINO IN FUGA regia di Mario Caiano | RAIUNO
NON SIAMO SOLI regia di Paolo Poeti con Dominique Sanda (in lingua francese)

TEATRO

- 01-02 CLOSER regia di Luca Guadagnino
2001 I MONOLOGHI DELLA VAGINA regia di Emanuela Giordano
1996 I TEPPISTI regia di Enrico Maria Lamanna
1995 ANGELO E BEATRICE regia di Francesco Apolloni

SPECIAL EVENTS

- 2010 Anchorwoman Festival Internazionale del Film di Roma
2004 Anchorwoman Festival Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

SINGER

CD ALBUM "LIKE NEVER BEFORE"

CINEMA

- 2010 LA KRYPTONITE NELLA BORSA un film di Ivan Cotroneo
 LA NOSTRA VITA un film di Daniele Luchetti
 NOI CREDEVAMO un film di Mario Martone
 IL FIGLIO PIU' PICCOLO un film di Pupi Avati
- 2008 SANGUE PAZZO un film di Marco Tullio Giordana - Film e Miniserie TV
 AMICI MIEI '400 un film di Neri Parenti
- 2007 TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA un film di Simona Izzo
- 2006 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO un film di Daniele Luchetti
 A CASA NOSTRA un film di Francesca Comencini
 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA un film di Gianluca Maria Tavarelli
- 2005 I GIORNI DELL'ABBANDONO un film di Roberto Faenza
 ALLA LUCE DEL SOLE un film di Roberto Faenza
- 2003 PRIMA DAMMI UN BACIO un film di Ambrogio Lo Giudice
- 2002 TEXAS '46 un film di Giorgio Serafini
- 2000 IL FURTO DEL TESORO un film di Alberto Sironi
 SEI COME SEI registi vari
- 1999 OLTREMARE - NON È L'AMERICA un film di Nello Correale
 L'ANNIVERSARIO un film di Mario Orfini
- 1998 TU RIDI un film di Paolo e Vittorio Taviani
 REWIND un film di Sergio Gobbi
- 1997 ARTEMISIA - PASSIONE ESTREMA un film di Agnes Merlet
 I COLORI DEL DIAVOLO un film di Alain Jessuà
- 1996 VITE STROZZATE un film di Ricky Tognazzi
- 1995 L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI un film di Angelo Orlando
 CASTLE FREAK un film di Stuart Gordon
- 1994 SENZA PELLE un film di Alessandro D'Alatri
 MARATONA DI NEW YORK un film di Marina Spada
 IL BRANCO un film di Marco Risi
- 1993 ABISSINIA un film di Francesco Martinotti
 E QUANDO LEI MORÌ FU LUTTO NAZIONALE un film di Lucio Gaudino
- 1987 GLI OCCHIALI D'ORO un film di Giuliano Montaldo

TELEVISIONE

- 2012 OLIVETTI regia di Michele Soavi
 I 57 GIORNI regia di Alberto Negrin
- 2005 CEFALONIA regia di Riccardo Milani
- 2003 DOPPIO AGGUATO regia di Renato De Maria
- 2002 INCOMPRESO regia di Enrico Oldoini
 PERLASCA, UN EROE ITALIANO regia di Alberto Negrin
- 1999 LA BIBBIA: JESUS regia di Robert Young
 OPERAZIONE ODISSEA regia di Claudio Fragasso
- 1998 KIDNAPPING-LA SFIDA regia di Cinzia TH Torrini
- 1997 LA PIOVRA 8 regia di Giacomo Battiato
- 1993 L'OMBRA DELLA SERA regia di Cinzia TH Torrini
 IL GIOVANE MUSSOLINI regia di Gianluigi Calderone
- 1991 UNA QUESTIONE PRIVATA regia di Alberto Negrin
- 1990 IL GIUDICE ISTRUTTORE regia di Florestano Vancini e Gianluigi Calderone

Episodi de IL COMMISSARIO MONTALBANO:

- 2010 IL CAMPO DEL VASAI
L'ETÀ DEL DUBBIO
LA DANZA DEL GABBIANO
LA CACCIA AL TESORO
- 2008 LA VAMPA D'AGOSTO
LA LUNA DI CARTA
LE ALI DELLA SFINGE
LA PISTA DI SABBIA
- 2006 LA PAZIENZA DEL RAGNO
IL GIOCO DELLE TRE CARTE
IL GIRO DI BOA
PAR CONDICIO
- 2002 GLI ARANCINI DI MONTALBANO
IL SENSO DEL TATTO
L'ODORE DELLA NOTTE
GATTO E CARDELLINO
- 2001 LA GITA A TINDARI
TOCCO D'ARTISTA
- 2000 LA FORMA DELL'ACQUA
IL CANE DI TERRACOTTA
- 1999 IL LADRO DI MERENDINE
LA VOCE DEL VIOLINO

TEATRO

- 08/11 SIRENA di G. Tomasi di Lampedusa, elaborazione drammaturgia di Luca Zingaretti
- 2007 SPINGENDO LA NOTTE PIÙ IN LÀ di Luigi Calabresi, elaborazione drammaturgia di Luca Zingaretti
- 1999 TRE ALBERGHI di Baetz regia di Tony Bertorelli
- 97/98 SEPARAZIONE di Tom Kempinski regia di Patrick Rossi Gastaldi
- 1996 BODIES di James Saunders regia di Patrick Rossi Gastaldi
- 1995 CANNIBAL di R. Crowe e R. Zajdlic regia di Patrick Rossi Gastaldi
- 1994 PRIGIONIERI DI GUERRA di J. R. Ackerley regia di Luca Zingaretti e Fabio Ferrari
- 1993 MARATONA DI NEW YORK di Edoardo Erba regia di Edoardo Erba
TROMPE L'OEIL di Cagnoni, Cavilli, Martelli regia di Federico Cagnoni
- 1992 PARTAGE DE MIDI di Paul Claudel regia di Franco Però
CRIMINI DEL CUORE di Beth Henley regia di Nanny Loy
- 1991 LA PAZZA DI CHAILLOT di Jean Girardeaux regia di Luca Ronconi
ANTIGONE di Sofocle regia di Franco Branciaroli
- 1990 GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ di K. Krauss regia di Luca Ronconi
- 89/92 TITO ANDRONICO di W. Shakespeare regia di Peter Stein
- 89/90 LE TRE SORELLE di A. Checov regia di Luca Ronconi
- 1988 THE FAIRY QUEEN di F. Pourcell regia di Luca Ronconi
- 87/88 COME GOCCE SU PIETRE ROVENTI di R. W. Fassbinder regia di Marco Mattolini
I VILLEGGIANTI di M. Gorkij regia di Sandro Sequi
- 85/86 BENT di M. Shermann regia di Marco Mattolini
- 84/85 LE DUE COMMEDIE IN COMMEDIA di G. B. Andreini regia di Luca Ronconi
- 83/84 SANTA GIOVANNA di G. B. Shaw regia di Luca Ronconi

REGIA

- 2000 GULU, documentario
SUSO. CONVERSAZIONE CON MARGHERITA D'AMICO, documentario

DOPPIAGGIO

- 2008 LA RICERCA DI NEMO regia di Andrew Stanton e Lee Unkrich - Voce di Marlin
- 2006 LA GRANDE FINALE Film documentario ufficiale dei Mondiali di calcio Germania 2006
- 2011 IRISH ROUTE regia di Ken Loach

LUMIÈRE & CO. nasce nel 1994 come casa di produzione cinematografica e società di servizi per lo spettacolo per iniziativa di Lionello Cerri e di alcuni soci dell'Anteo, cinema milanese fondato nel 1979. Il progetto ha origine dal desiderio di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana, valorizzando la propria consolidata esperienza della realtà del mercato italiano ed europeo.

LUNGOMETRAGGI

Nel 1998 produce il film **FUORI DAL MONDO** di Giuseppe Piccioni con Silvio Orlando e Margherita Buy. Buon successo di pubblico in sala, premiato con 5 David di Donatello, candidato italiano all'Oscar 1999, premi ai Festival di Montreal e Chicago. Nel 2000 coproduce **IL CERCHIO** di Jafar Panahi con Mikado e Jafar Panahi Film Production vincitore del Leone d'oro alla 57° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Nel 2000 Lumière & Co. insieme a Mikado e De Agostini crea la società Albachiara Spa con l'obiettivo di produrre cinema di qualità a budget medio-alto e dove Lionello Cerri è Amministratore Delegato.

Albachiara produce i film:

2001 **LUCE DEI MIEI OCCHI** di Giuseppe Piccioni, in coproduzione con Rai Cinema, con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli, Coppa Volpi Migliore attore e Migliore Attrice alla 58ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

2002 **BRUCIO NEL VENTO** di Silvio Soldini, in coproduzione con Rai Cinema e Vega Film, in concorso al Festival di Berlino.

2002 **LA FORZA DEL PASSATO** di Piergiorgio Gay, in coproduzione con Istituto Luce, con Sergio Rubini, Bruno Ganz e Sandra Ceccarelli, in concorso alla 59ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

2003 **IL POSTO DELL'ANIMA** di Riccardo Milani, in coproduzione con Rai Cinema, con Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria e Paola Cortellesi

Nel 2003 Lumière & Co. esce da Albachiara e torna ad operare in maniera indipendente.

2003 Lumière & Co. è produttore associato del film **AGATA E LA TEMPESTA** di Silvio Soldini, prodotto da Albachiara, Amka Films e Mercury Film, di cui cura la produzione esecutiva. Interpreti principali Licia Maglietta, Giuseppe Battiston, Emilio Solfrizzi.

Lumière & Co. produce i lungometraggi:

2004 **LA VITA CHE VORREI** di Giuseppe Piccioni, in coproduzione con Rai Cinema, con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli.

2006 **QUALE AMORE** di Maurizio Sciarra in coproduzione con Rai Cinema, con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada.

2007 **GIORNI E NUVOLE** di Silvio Soldini con Margherita Buy e Antonio Albanese. Menzione speciale alla Festa del cinema di Roma.

2009 **GIULIA NON ESCE LA SERA** di Giuseppe Piccioni con Valeria Golino e Valerio Mastandrea

2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** di Silvio Soldini con Pierfrancesco Favino e Alba Rohrwacher

2011 **SENZA ARTE NE' PARTE** di Giovanni Albanese con Vincenzo Salemme, Beppe Battiston, Donatella Finocchiaro

2012 **LOVE IS ALL YOU NEED** un film di Susanne Bier - Lumière & Co. coproduttore italiano

In post- produzione i lungometraggi:

2012 **UN GIORNO DEVI ANDARE** un film di Giorgio Diritti, in coproduzione con Aranciafilm e Rai Cinema

2012 **LA VARIABILE UMANA** un film di Bruno Oliviero, in coproduzione con Invisibile Film e Rai Cinema

DOCUMENTARI

L'APPRENDISTA SENTIMENTALE. IL CINEMA DI GIUSEPPE PICCIONI di Riccardo Cannone, in coproduzione con Tele + (produzione Albachiara)

SILENTE TOURNAGE. IL CINEMA DI SILVIO SOLDINI di Giuseppe Baresi e Giorgio Garini, in coproduzione con Tele+ (produzione Albachiara)

BABA MANDELA di Riccardo Milani, coprodotto con Bianca Film per Legambiente (produzione Albachiara)

Nel 2003 Lumière & Co. produce il documentario **COPPI E LA DAMA BIANCA** di Maurizio Sciarra.

Nel 2007 produce in coproduzione con la Regione Liguria e con il sostegno di Liguria Genova Film Commission il documentario **UN PIEDE IN TERRA E L'ALTRO IN MARE. RITRATTI DI LIGURIA DI SILVIO SOLDINI**

Del 2008 **BIÙTIFUL CAUNTRI** di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero che affronta il problema delle discariche e del degrado ambientale nella regione Campania. Menzione speciale al Torino Film Festival;

Menzione speciale all'Italia Film Fest ; Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala

Nel 2008 produce il documentario **IN VIAGGIO SUL CARRO DEI PUPPI** di Maurizio Sciarra; del 2009 invece **CHI È DI SCENA: IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE** sempre per la regia di Maurizio Sciarra.

Del 2010 **NIENTE PAURA** – come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue di Piergiorgio Gay presentato alla 67. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Fuori Concorso. Attualmente in post-produzione il documentario **VEDERE NEL BUIO** (titolo provvisorio) per la regia di Silvio Soldini.

CORTOMETRAGGI

Nel 1994 Lumière & Co. produce con Istituto Luce la serie di cortometraggi **MIRACOLI-STORIE PER CORTI** per la regia di Silvio Soldini, Paolo Rosa e Mario Martone.