

**Bruno Pesery**

presenta

una coproduzione italo-francese

**Cattleya**

**Maison de Cinéma Soudaine Compagnie France 3 Cinéma**

prodotto con

**Rai Cinema**

una coproduzione franco-algerina

con

**Laith Media**

e la partecipazione di

**Canal + Ciné + France Télévisions**

**Ministère Algérien de la Culture**

il .  
**primo  
uomo**

un film di

**GIANNI AMELIO**

dal romanzo incompiuto di

**Albert Camus**



uscita: 20 aprile 2012



ufficio stampa film

**VIVIANA RONZITTI**

+39 06 4819524 +39 333 2393414

[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)

materiali stampa su:

[www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it) e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

ufficio stampa 01 DISTRIBUTION +39 06684701

**ANNALISA PAOLICCHI** [a.paolicchi@raicinema.it](mailto:a.paolicchi@raicinema.it)

**CRISTIANA TROTTA** [c.trotta@raicinema.it](mailto:c.trotta@raicinema.it)

**REBECCA ROVIGLIONI** [r.roviglioni@raicinema.it](mailto:r.roviglioni@raicinema.it)

*crediti non contrattuali*

scritto e diretto da	<b>GIANNI AMELIO</b> dal romanzo incompiuto di <b>ALBERT CAMUS</b> edito in Italia da Bompiani
musica composta, orchestrata e diretta da	<b>FRANCO PIERSANTI</b>
direttore della fotografia	<b>YVES CAPE</b> (AFC)
scenografo	<b>ARNAUD DE MOLÉRON</b> (ADC)
costumista	<b>PATRICIA COLIN</b>
montatore	<b>CARLO SIMEONI</b>
tecnico del suono	<b>FRANÇOIS WALEDISCH</b>
montaggio del suono	<b>ELISABETH PAQUOTTE</b>
missaggio	<b>STÉPHANE THIÉBAUT</b>
aiuti regista	<b>JEAN-LUC ROZE</b> <b>CHARLES SÉNARD</b>
casting	<b>NICOLAS LUBLIN</b>
direttore di produzione	<b>LAURENCE LAFITEAU</b>
organizzatori generali	<b>BENOÎT PILOT</b> <b>CRISTOBAL MATHERON</b>
coprodotto da	<b>YACINE LALOUI</b>
prodotto da	<b>RICCARDO TOZZI</b> <b>GIOVANNI STABILINI</b> <b>MARCO CHIMENZ</b>
prodotto da	<b>BRUNO PESERY</b> <b>PHILIPPE CARCASSONNE</b>
una coproduzione italo-francese	<b>CATTLEYA</b> <b>MAISON DE CINÉMA</b> <b>SOUDAIN COMPAGNIE</b> <b>FRANCE 3 CINÉMA</b>
prodotto con	<b>RAI CINEMA</b>
una coproduzione franco-algerina con e la partecipazione di	<b>LAITH MEDIA</b> <b>CANAL + CINÉ + FRANCE TÉLÉVISIONS</b> <b>MINISTÈRE ALGÉRIEN DE LA CULTURE</b>
in associazione con con il sostegno di	<b>COFINOVA 6 COFINOVA 7 CINÉMAGE 4</b> <b>EUROIMAGES</b> <b>PROCIREP ANGOA-AGICOA</b> <b>AGENCE ALGÉRIENNE</b> <b>POUR LE RAYONNEMENT CULTUREL</b>
distribuzione italiana	<b>01 DISTRIBUTION</b>
distribuzione internazionale	<b>STUDIO CANAL</b>
nazionalità	franco-italo-algerina
anno di produzione	2011
durata film	98'

questo film è stato girato in **ALGERIA**, ad **ALGERI, MOSTAGANEM, ORAN** e nelle rispettive regioni

**JACQUES GAMBLIN**

**MAYA SANSA**

**CATHERINE SOLA**

**DENIS PODALYDÈS**  
*della "Comédie Française"*

**ULLA BAUGUÉ**  
*nella parte della nonna*

**NICOLAS GIRAUD**

e per la prima volta  
**NINO JOUGLET**  
*nella parte di Jacques bambino*

**ABDELKARIM BENHABOUCCHA**  
*nella parte di Hamoud*

**HACHEMI ABDELMALEK**  
*nella parte di Aziz*

**DJAMEL SAÏD**  
*nella parte di Hamoud bambino*

con la partecipazione di  
**JEAN-PAUL BONNAIRE**  
e  
**JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**

MICHEL CRÉMADES	<i>Il guardiano del cimitero</i>
JACQUES GAMBLIN	<i>Jacques Cormery</i>
MICHAEL BATRET	<i>Lo studente alla guida</i>
JEAN- BENOÎT SOUILH	<i>L'altro studente</i>
NICOLAS LUBLIN	<i>Il giornalista</i>
FLORENT CHESNE	<i>Lo studente al balcone</i>
FRANCK MARCADAL	<i>Il conferenziere</i>
ALEXANDRE MICHEL	<i>Gli studenti universitari</i>
BENOÎT BERTRAN DE BALANDA	
CATHERINE SOLA	<i>Catherine Cormery (1957)</i>
NINO JOUGLET	<i>Jacques Cormery bambino</i>
ULLA BAUGUÉ	<i>La nonna</i>
MAYA SANSA	<i>Catherine Cormery (1924 e 1913)</i>
BARTHÉLÉMY GILET	<i>I compagni di Jacques</i>
JEAN-BASTIEN PERICHON	
NATHAN BLANCHÉDAN	
MOHAMMED BOUBKER	<i>L'accalappiacani</i>
MOHAMMED BOUBKER JR	<i>Suo figlio</i>
NICOLAS GIRAUD	<i>Lo zio Etienne (1924)</i>
CHRISTOPHE RÉVEILLE	<i>L'ammiratore di Catherine</i>
DJAMEL SAÏD	<i>Hamoud bambino</i>
DENIS PODALYDÈS	<i>Il maestro Bernard</i>
RÉGIS ROMÉLE	<i>Il macellaio</i>
JÉRÔME LE PAULMIER	<i>Il padrone del mulino</i>
ADIJ BENGUETTAT	<i>Il suo assistente</i>
CELIA OULED MOHAND	<i>La bambina nella tipografia</i>
ROUMAYCA ABBOU	<i>La bambina sulle scale</i>
YGAL EGRY	<i>L'ufficiale francese</i>
MOHAMMED ZAHIR TAIFOUR	<i>Il fratello di Hamoud</i>
ABDELKARIM BENHABBOUCHA	<i>Hamoud (1957)</i>
SACHA PETRONIJEVIC	<i>Il funzionario</i>
ZOUBIR MOUMNI	<i>Il mendicante</i>
HACHEMI ABDELMALEK	<i>Aziz</i>
HANAË BARDIAUX	<i>La ragazza nel bar</i>
JEAN-PAUL BONNAIRE	<i>Lo zio Etienne (1957)</i>
MAURICE ANTONI	<i>Il professore agli esami</i>
ALEXANDRE DELAMADELEINE	<i>Henri Cormery</i>
FRANCK BECKMAN	<i>Il colono (1913)</i>
JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN	<i>Il padrone della fattoria</i>
OUALAHI MESSOUDA	<i>La madre di Aziz</i>

Tra i rottami dell'auto sulla quale Albert Camus trovò la morte il 4 gennaio del 1960, fu rinvenuto un manoscritto con correzioni, varianti e cancellature: la stesura originaria e incompiuta de *Il primo uomo*, sulla quale la figlia Catherine, dopo un meticoloso lavoro filologico, ricostruì il testo pubblicato nel 1994. È una narrazione forte, commovente e autobiografica, che molto ci dice del suo autore, della sua formazione e del suo pensiero. Attraverso le impressioni e le emozioni del protagonista che, nel desiderio di ritrovare il ricordo del padre morto nella prima guerra mondiale, torna in Algeria per incontrare chi l'aveva conosciuto, Camus ripercorre parte della propria vita: l'infanzia povera, le amicizie, le tradizioni, i sogni vissuti in "un anonimato dove non esiste né passato né avvenire", dai quali emerge la figura di un uomo ideale, quel "primo uomo" che forse potrebbe essere in ciascuno di noi.

Ho accettato una sfida - dice Gianni Amelio - senza mai pensare a un confronto, che sarebbe stato impossibile. So che il regista deve considerare il libro a cui si ispira uno stimolo e non un tema da illustrare, ma questa volta era diverso. *Il primo uomo* non è un romanzo di finzione ma un'opera autobiografica: non si trattava quindi di fedeltà a un testo letterario (questione opinabile) ma del rispetto per la vita di una persona. Inoltre non ho mai considerato *Il primo uomo* un libro "incompiuto" ma l'espressione piena e coerente del pensiero di Camus, in linea con le sue opere più alte. E solo una lettura superficiale potrebbe immaginarlo come un racconto nostalgico rivolto al passato. Penso invece che *Il primo uomo* sia un libro politico nel senso più ampio del termine, cioè urgente e profondo, un libro "necessario" nel momento in cui è stato scritto, e non solo. *Il primo uomo* è l'intervento potente di un grande scrittore sulla tragedia del proprio Paese e del proprio tempo, la confessione che sgombra il campo da ogni sospetto di reticenza e di ambiguità rispetto alla guerra di liberazione algerina, di cui Camus ha faticato a liberarsi.

Ma nessuna autobiografia può appassionarci se non tocca in parte anche la nostra vita. Nell'infanzia di Camus ad Algeri ho ritrovato le tracce della mia Calabria nel secondo dopoguerra. A suo padre così ostinatamente cercato si è sovrapposta l'immagine di mio padre lontano e sconosciuto. La nonna e la madre sono diventate le stesse presenze quotidiane di quando ero bambino. E così la sua scuola è diventata la mia scuola, il suo maestro il mio maestro. Non capita spesso a un regista di avere in dono una storia così alta da raccontare. Io ho voluto che diventasse anche la mia storia non per presunzione ma per umiltà. Ho fatto questo film per un atto d'amore.

La musica originale è stata registrata a Roma nello Studio Digital Record  
dalla ROMA FILM ORCHESTRA



registrazione e missaggio **GOFFREDO GIBELLINI**  
coordinatore dell'orchestra **ANGELO GIOVAGNOLI**  
programmatore **GIANANDREA MAZZA**  
copista **CESARE BOTTA**  
produzione **DIGITAL RECORDS S.r.l.**



**solisti**

*violino* **LISA GREEN**  
*flauto* **Paolo ZAMPINI**  
*clarinetto e sax* **PASQUALE LATINO**



**MARJOLAINE**

(Nathan Korb, Rudi Revil)  
cantata da Francis Lemarque  
© Universal MCA Music Publishing  
Registrato il 22 luglio 1957

**BONJOUR TRISTESSE**

(Georges Auric, Arthur Laurents)  
cantata da Juliette Gréco  
© Warner Chappell Music France  
P 2009 Classics Jazz France

**MARIA MARI'**

(Eduardo Di Capua, Vincenzo Russo, Alfredo Emmanuele Mazzucchi)  
cantata da Beniamino Gigli  
© Gennarelli Bideri Editori S.r.l.  
Bideri S.p.a.

**RAMONA**

(L. Wolfe Gilbert, A. Willemetz, Saint-Granier, J. Le Seyeux)  
cantata da Fred Gouin  
© Publications Francis Day -  
Emi Music Publishing France

*Branì dai film*

**IL PADRONE DELLE FERRIERE**

(di Eugenio Perego, 1919)  
Collezione Lobster Films

**LES FANTÔMES**

(di anonimo)  
Camera Sindacale Francese di Cinematografia  
Collezione Lobster Films

*Nato in Calabria. Dopo aver studiato filosofia, si è trasferito a Roma, dove ha iniziato a lavorare come aiuto regista. Ha esordito nella regia cinematografica nel 1982, dopo una lunga attività televisiva. E' vincitore di numerosi premi internazionali, tra i quali tre premi EFA per il miglior film europeo.*

### **Filmografia essenziale**

#### **CINEMA**

- 2006 LA STELLA CHE NON C'È (*The missing star*)
- 2004 LE CHIAVI DI CASA (*The Keys to the House*)
- 1998 COSÌ RIDEVANO (*The Way We Laughed*)
- 1994 L'AMERICA (*Lamerica*)
- 1992 IL LADRO DI BAMBINI (*Stolen Children*)
- 1990 PORTE APERTE (*Open Doors*)
- 1988 I RAGAZZI DI VIA PANISPERNA (*The Boys on Panisperna Street*)
- 1982 COLPIRE AL CUORE (*Blow to the Heart*)

#### **TELEVISIONE**

- 2000 LA TERRA È FATTA COSÌ (*So is Our Earth*)
- L'ONORE DELLE ARMI (*The Honour of the Arms*)
- 1999 POVERI NOI (*When we were Poor*)
- 1996 NON È FINITA LA PACE, CIOÈ LA GUERRA (*Peace, meaning War, isn't over*)
- 1983 I VELIERI (*The Sailing-Ships*)
- 1979 IL PICCOLO ARCHIMEDE (*Young Archimedes*)
- EFFETTI SPECIALI (*Special Effects*)
- 1978 LA MORTE AL LAVORO (*Death at Work*)
- 1976 BERTOLUCCI SECONDO IL CINEMA (*Bertolucci According to the Cinema*)
- 1973 LA CITTÀ DEL SOLE (*City of the Sun*)
- 1970 LA FINE DEL GIOCO (*The End of the Game*)