



Paolo Guerra **presenta**

ALDO GIOVANNI & GIACOMO

in **La BANDA**
dei BABBI NATALE

una produzione **Paolo Guerra** per MEDUSA FILM - AGIDI srl



in collaborazione con SKY Cinema

uscita: 17 dicembre 2010



ufficio stampa film
VIVIANA RONZITTI . KINORAMA sas
06 4819524 +39 333 2393414
ronzitti@fastwebnet.it

materiali stampa su www.kinoweb.it

Una produzione
Paolo Guerra
per Medusa Film
e Agidi srl



Agidi srl
via Bellaria n. 127/1
41126 Modena

tel. 059 460 545
fax 059 460 704
agidi@agidi.it
www.agidi.it

Ufficio stampa:
Roma
tel. 06 4819 524
ronzitti@fastwebnet.it

Milano
tel. 02 8324 1190
agidi.milano@agidi.it

crediti non contrattuali

| | |
|----------------------------|---|
| diretto da | PAOLO GENOVESE |
| soggetto e sceneggiatura | ALDO GIOVANNI e GIACOMO VALERIO BARILETTI MORGAN BERTACCA GIORDANO PREDA |
| collaboratore alla regia | SOPHIE CHIARELLO |
| direttore della fotografia | GIOVANNI FIORE COLTELLACCI |
| scenografia | ELEONORA PONZONI |
| costumi | BETTINA PONTIGGIA |
| montaggio | MARCO SPOLETINI a.m.c. |
| suono in presa diretta | MARIO IAQUONE POMPEO IAQUONE |
| musiche originali | MASSIMILIANO PANI e FRANCO SERAFINI |
| operatore di macchina | MATTEO CARLESIMO |
| aiuto regia | SIMONE ROSSO |
| direttore di produzione | ROCCO MESSERE |
| organizzatore generale | GIUSEPPE VIGGIANO |
| direzione generale | EMANUELA ROSSI . AGIDI srl |
| produzione esecutiva | AGIDI srl a cura di ANNA GURI |
| prodotto da | PAOLO GUERRA per MEDUSA FILM - AGIDI srl |
| in collaborazione con | SKY Cinema |
| distribuzione | MEDUSA FILM |
| nazionalità | ITALIANA |
| anno di produzione | 2010 |
| durata film | 100' |
| location | Milano e dintorni |
| uscita | 17 dicembre 2010 |

**Nell'episodio del sogno sono presenti le opere
"I TESTIMONI" di MIMMO PALADINO
sculture in pietra di Vicenza del 1996 misure 200hx75x55
realizzate con il laboratorio artistico Segato & Trevelin di Vicenza**

| | |
|--|-------------------------|
| ALDO BAGLIO | Aldo |
| GIOVANNI STORTI | Giovanni |
| GIACOMO PORETTI | Giacomo |
| con | |
| ANGELA FINOCCHIARO | Irene Bestetti |
| con | |
| GIOVANNI ESPOSITO | Benemerita |
| SARA D'AMARIO | Elisa |
| SILVANA FALLISI | Monica |
| ANTONIA LISKOVA nel ruolo di | Veronica |
| LUCIA OCONE | Marta |
| e con l'amichevole partecipazione di | |
| MARA MAIONCHI | suocera Giovanni |
| con la partecipazione straordinaria di | |
| GIORGIO COLANGELI | padre Veronica |
| e con | |
| COCHI PONZONI | Terlizzi |
| con la partecipazione di | |
| MASSIMO POPOLIZIO | Rigattiere |
| e con | |
| REMO REMOTTI | Barbone |
| CLAUDIO MORGANTI | Gualtierio |

MICHELE BOTTINI
ALFREDO COLINA
MARCO PAGANI
EWA SPADLO
FAUSTO SASSI
LINDA CARIDI
GIORGIO CENTAMORE
DANIELE PARZIANI
CESARE GALLARINI
MOHAMED GABER EL SAYED
RUFIN DOH ZEYENOUIN

Cameriere 1
Doganiere Svizzero
Bruno Bestetti
Aurora
Paziente
Anna (figlia Giovanni)
Gunther
Violinista
Poliziotto 1
Energumeno Gualtiero
Said

e con

ALBERTO AZARYA
ROBERTO PREGNOLATO
STEFANO ROSSETTI
ANDREA RAMILLI
SARA CAPOSELE
DARIO DE FALCO
LORENZA PISANO
FERNANDO PROCURA
SARA GOBBINI
SALVATORE PARISI
OMAR PIROVANO
LUCA MACIACCHINI
MASSIMO MOLETTI
GIADA e GIANLUCA GAIBA

Poliziotto 2
Massaggiatore
Camionista orinatoio
Doganiere Italiano
Eloise (figlia Giovanni)
Portantino
Infermiera 1
Arbitro
Infermiera 2
Camionista austriaco
Cameriere 2
Sordomuto
Perciballi
Bambini Sestetti

e nel ruolo di Charles **TIBÌ**

È la notte della vigilia di Natale: cosa ci fanno Aldo Giovanni e Giacomo in questura? Tre amici, uniti dalla passione delle bocce, sono finiti nei guai: quali storie racconteranno per scagionarsi dalla terribile accusa di essere una banda di ladri?

L'interrogatorio con una severa e materna ispettore di polizia, interpretata da Angela Finocchiaro, diventa lo spunto per raccontare le loro vite complicate e il modo in cui vorrebbero cambiarle... o almeno renderle un po' più semplici: Aldo, scommettitore incallito, è temporaneamente disoccupato; Giovanni, veterinario poco affidabile, si consuma in una vita sentimentale multipla; Giacomo, di professione medico, vive da troppo tempo nel ricordo di una moglie scomparsa.

Scocca la mezzanotte... saranno riusciti a dimostrare la loro innocenza o finiranno dietro le sbarre?



ALDO BAGLIO scommettitore incallito, vive sulle spalle della convivente in quanto disoccupato e nullatenente.
E' accusato di essere l'ispiratore della Banda.
DICHIARA:
di averlo fatto solo per amore.



GIOVANNI STORTI veterinario di dubbie qualità, è il presunto cervello della Banda. Ha una doppia vita: una in Italia, l'altra in Svizzera.
SI DICHIARA:
innocente.



GIACOMO PORETTI di professione medico, vive perseguitato dal fantasma della moglie scomparsa. Risulta iscritto nel registro degli indagati.
E' ACCUSATO DI:
essere membro della Banda dei Babbi Natale.



ANGELA FINOCCHIARO è Irene Bestetti, di professione Ispettore. Incastrata al lavoro per colpa della Banda ha due sole preoccupazioni: le orme delle renne in salotto e i tortellini ripieni.
DICHIARA:
mi dite cosa c...o ci facevate appesi a quel muro e ce ne andiamo a casa, va bene?



GIOVANNI ESPOSITO è il Tenente Benemerita. Scaltro come una faina, ha un fiuto innato per la malavita organizzata. Prova a mettere i TRE sotto torchio, servendosi di una serrata dialettica e di una spietata pressione psicologica.
DICHIARA:
gli indagati sono stati beccati in FRAGRANZA di reato.



SARA D'AMARIO è Elisa, collega di Giacomo. Innamorata del dott. Poretti cerca di fare breccia nel suo cuore.
LE PIACEREBBE:
uscire con Giacomo e portarlo prima a cena e poi a ballare.



SILVANA FALLISI è Monica, ovvero: l'eterna fidanzata di Aldo. E' lei a mantenere il compagno, unicamente dedito - con passione - al gioco.
VORREBBE:
che Aldo si trovasse finalmente un lavoro e chiudesse con le scommesse.

ANTONIA LISKOVA è Veronica, la compagna svizzera di Giovanni. Patita di sport estremi, stravede per il "suo" veterinario.

VORREBBE:
sposarsi con Giovanni a 5000 metri di altezza.

LUCIA OCONE è Marta, la moglie italiana di Giovanni. Innamorata e devota al punto da scambiare la doppia vita del marito per eccessiva dedizione al lavoro.

VORREBBE:
che Giovanni fosse presente alla cena di Natale.

MARA MAIONCHI è la suocera italiana Giovanni. Abile picchiatrice, violenta nei diverbi, è una donna dal carattere impossibile. Per neutralizzarla bisogna narcotizzarla.

SE POTESSE:
ammazzerebbe Giovanni.

GIORGIO COLANGELI è il suocero svizzero di Giovanni. Iroso, vendicativo, appassionato di armi. Odia il futuro genero, sopra ogni altra cosa.

DICHIARA:
se la fai soffrire ti ammazzo.

COCHI PONZONI è il Terlizzi, vicino di casa di Giacomo. Ipocondriaco e ansioso, accusa un guasto al pacemaker in casa del dott. Poretti. Fortunatamente Aldo riuscirà ad aiutarlo, dandogli una carica piuttosto insolita.

SEGNI PARTICOLARI:
una 500 rossa gli salverà la vita.

MASSIMO POPOLIZIO è il rigattiere. Nel suo banco dei pegni sono stati segnalati oggetti di varia natura, compreso un busto di Einstein fosforescente e uno scheletro preziosissimo.

SEGNI PARTICOLARI:
incisivo destro, d'oro, con ghigno.

CLAUDIO MORGANTI è Gualtiero, l'allibratore di fiducia di Aldo.

CONSIGLIA:
dobbiamo percorrere strade meno battute.

Aldo, Giovanni e Giacomo, uno dei sodalizi artistici più noti e amati della storia dello spettacolo italiano degli ultimi decenni - protagonista di spettacoli teatrali, televisivi e cinematografici dal successo travolgente - si forma come "trio" nel 1991.

Li accomuna una visione vivace e semplice della comicità, fatta di un equilibrato ed efficace connubio tra l'immediatezza della battuta verbale e l'abilità mimica: connubio che si esprime all'interno di una struttura collaudata quale quella dello "sketch" che, seppure con fantasiose e innovative variazioni, resterà comunque centrale nella loro produzione.

Nel 1992 i tre attori sono ospiti fissi del programma **Su la testa**, ideato e condotto da Paolo Rossi su Rai 3, esperienza che li porta con successo, per la prima volta come "trio", all'attenzione delle grandi platee televisive. All'intensa attività teatrale si affianca quella televisiva e radiofonica: sono ospiti fissi nel programma di Rai 3 **Cielito lindo** e conducono su Radio DJ il programma mattutino **Baldini's land**.

E' del 1994 la loro prima partecipazione al programma televisivo di Italia 1 **Mai dire gol**, che prosegue con successo per tre stagioni e nel 2004, con la nuova edizione di **Mai dire Domenica**.

Nel 1995 si rinnova la loro collaborazione con Paolo Rossi, col quale sono lungamente in tournée teatrale nello straordinario spettacolo **Il Circo di Paolo Rossi**, presentando altri formidabili personaggi. Nello stesso periodo, realizzano anche il loro spettacolo **I corti**, di cui è interprete anche Marina Massironi, con la regia di Arturo Brachetti: un successo strepitoso di pubblico e critica tanto che viene replicato per tre stagioni teatrali consecutive.

Nel 1997 il "trio" affronta l'esperienza del grande schermo, curando a otto mani con Massimo Venier sceneggiatura e regia del film **Tre uomini e una gamba**, dove recita anche Marina Massironi: la pellicola si rivela il caso cinematografico dell'anno e riceve importanti riconoscimenti tra cui il David di Donatello per la miglior Opera Prima.

E' del 1998 il secondo film **Così è la vita- una storia vera** scritto e girato ancora con Massimo Venier e Marina Massironi come interprete femminile.

Lo spettacolo **Tel chi el telùn** (1999) con Marina Massironi, la musica eseguita dal vivo e la straordinaria regia di Arturo Brachetti, viene rappresentato per due mesi ininterrotti sotto un tendone da circo a Milano. Riceve un entusiasta consenso di pubblico, dal vivo e come homevideo, ma anche in televisione, grazie alla messa in onda su Canale 5, di un programma a puntate intitolato **Aldo Giovanni e Giacomo show**.

Il successo del trio prosegue col terzo film **Chiedimi se sono felice** (2000), ancora una volta scritto e diretto insieme a Massimo Venier e con Marina Massironi come principale interprete femminile.

Il quarto film **La Leggenda di Al, John e Jack** (2002) dà vita - sempre in collaborazione con Massimo Venier - a un progetto impegnativo e complesso, a lungo coltivato e tenuto nel cassetto, di ironica "gangster story" che prevede una precisa ambientazione storica (gli anni '50) e geografica (il film è stato girato per gran parte a New York) e una particolare cura per la scenografia, la fotografia, le musiche e le atmosfere d'epoca.

Nel dicembre 2004 esce anche il loro quinto film **Tu la conosci Claudia?**, la cui regia è affidata al solo Venier, e che li vede affiancati da bravissime e note attrici tra cui Paola Cortellesi (protagonista femminile), Ottavia Piccolo, Sandra Ceccarelli. I tre artisti ripropongono con ironia variazioni sui temi dell'amicizia e dell'amore, a loro cari e, ancora una volta, vengono premiati dall'attenzione del pubblico.

Il 2005 porta la più interessante novità nella produzione artistica del "trio" degli ultimi anni: il loro ritorno sulle scene con un nuovo spettacolo dal vivo, **Anplagghed**, che da febbraio 2006 li porta a toccare con una lunga tournée moltissime zone d'Italia. Si tratta in fondo di un ritorno alla loro originaria vocazione, quella dello

show dal vivo, a contatto immediato con il loro numerosissimo e variegato pubblico di ammiratori ed appassionati, che da tempo attendeva il rinnovarsi di questo tipo di appuntamento, dopo i tanti divertenti film di successo. Progettato per grandi spazi quali i palasport o simili, con un grande palco e supporti tecnici di altissimo livello, **Anplagghed** è stato anche ripreso con sistemi estremamente innovativi per poter fornire un prodotto video di elevatissima qualità. Così si è passati alla “fase due” innovativa e fortunata: la proposta al cinema dello spettacolo (**Anplagghed al cinema**), che è stata un grande successo del Natale 2006 e al quale nel 2007 è seguita una seconda tournée teatrale.

Nell'autunno 2007 è uscito in libreria il cofanetto di **Anplagghed** con un libro e due DVD: quello dello spettacolo e quello degli extra (backstage, prove, gag inedite). Nel gennaio 2008 Canale 5 ha trasmesso in due puntate la versione televisiva dello spettacolo teatrale.

Nei mesi di maggio e giugno 2008, in prima serata su Italia 1, sono stati protagonisti i **Pur Purr Rid!** un viaggio esilarante in quattro puntate attraverso il loro intero repertorio: i migliori sketch teatrali e televisivi, le indimenticabili sequenze dei film, il ritmo incalzante delle gag irresistibili hanno nuovamente ottenuto un ottimo successo di pubblico.

Nel 2008 esce il loro settimo film **Il cosmo sul comò**, diretto da Marcello Cesena. Questa volta il trio di sperimenta con la commedia a episodi, quattro legati da un quinto a fare da filo conduttore.

Nell'autunno 2009 tornano in televisione come ospiti fissi della trasmissione di Rai 3 **Che tempo che fa**, condotta da Fabio Fazio, interpretando una strampalata ronda padana. Sono in edicola, con il Corriere della Sera, con **Il meglio di Aldo Giovanni e Giacomo**, 8 dvd esclusivi con una rassegna delle formidabili performance televisive, cinematografiche e teatrali (una coproduzione AGIDI srl/RTI spa).

A Natale 2009 esce per Rizzoli il cofanetto **Il meglio di Aldo Giovanni e Giacomo - televisione, teatro, cinema**: 3 dvd e un libro di Maurizio Porro.

Nell'aprile 2010 prestano le loro voci per il doppiaggio del film documentario **Oceani 3D**, il primo film subacqueo interamente realizzato in digitale tridimensionale.

FILMOGRAFIA

2008 IL COSMO SUL COMÒ diretto da Marcello Cesena

2006 ANPLAGGHED AL CINEMA

2004 TU LA CONOSCI CLAUDIA? diretto da Massimo Venier

2002 LA LEGGENDA DI AL JOHN E JACK

diretto da Aldo Giovanni e Giacomo e Massimo Venier

1999 CHIEDIMI SE SONO FELICE diretto da Aldo Giovanni e Giacomo e Massimo Venier

1998 COSÌ È LA VITA diretto da Aldo Giovanni e Giacomo e Massimo Venier

1997 TRE UOMINI E UNA GAMBA diretto da Aldo Giovanni e Giacomo e M. Venier

Angela Finocchiaro inizia il suo percorso teatrale negli anni '70, con una significativa esperienza nella compagnia sperimentale "**Quelli di Grock**". Partecipa a varie performance della compagnia, tra cui il surreale "**Spariamo alle farfalle**", e a molti altri spettacoli dalla comicità originale e stralunata, come "**Felice e Carlina**", "**La città degli animali**", "**Giochiamo che io ero**", "**Vieni nel mio sogno**", "**Dudu Dada**".

Nel 1980 Angela Finocchiaro allestisce, con Carlina Torta e Amato Pennasilico, lo spettacolo **Panna Acida** - nome che passerà poi a indicare un nuovo gruppo teatrale - e partecipa al film che le darà notorietà nazionale: il geniale **Ratataplan** di Maurizio Nichetti. A questa prima esperienza nel cinema farà seguito, dopo un anno, la partecipazione al successivo film di Nichetti, **Ho fatto splash**.

Negli stessi anni partecipa, sotto la guida di Gaetano Sansone, a un allestimento per il Carnevale di Venezia su testi di Giorgio Manganelli e intanto scrive, interpreta e allestisce, sempre con Carlina Torta e Amato Pennasilico, il secondo spettacolo di "Panna Acida", **Scala F** (1981), dedicandosi anche alla conduzione e ideazione della trasmissione radiofonica **Torno subito**.

Nel 1982-1983 partecipa come co-protagonista allo spettacolo **Arsenico e vecchi merletti** (Teatro Nuova Scena), mentre nell'84 frequenta il seminario del Teatro di Porta Romana tenuto da Dominic De Fazio, allestisce lo spettacolo **Miami** per la rassegna "Milano d'estate" del Comune e partecipa al saggio di drammaturgia della Civica Scuola d'Arte Drammatica.

Continua intanto il sodalizio con Maurizio Nichetti e partecipa a una trasmissione per Canale 5, intitolata **Quo vadiz**, realizzata dallo stesso Nichetti con Gabriele Salvatores.

Scriva per "Panna Acida" lo spettacolo **Viola** e nell'85 gira l'Italia per proporre i cavalli di battaglia di quel gruppo. Rappresenta "**Viola**" e "**Scala F**" al Festival Internazionale di Manizales (Colombia) e tiene un seminario per gli attori dell'Accademia d'Arte Drammatica di Bogotà.

Nella stagione 1985/86 Angela Finocchiaro debutta nel cabaret, interpretando il monologo **Bocconcini** di Giancarlo Cabella.

Poco dopo (1988/89) porta in scena il fortunatissimo spettacolo teatrale in forma di monologo **La stanza dei fiori di china**, scritto da Giancarlo Cabella e ispirato al romanzo "Fiori per Algernon" di Daniel Keyes. Lo spettacolo ottiene un grande successo, tanto da essere ripreso a distanza di dieci anni.

Nello stesso periodo, Angela Finocchiaro è tra le protagoniste della trasmissione RAI **La TV delle ragazze**, condotta da Serena Dandini, nel 1988/89.

Dagli anni '90 in poi partecipa a numerose pellicole cinematografiche: **Il portaborse** di Daniele Luchetti con Silvio Orlando e Nanni Moretti, 1991, **Il muro di gomma** di Marco Risi, 1991, **Volere e volare** di Maurizio Nichetti, 1991, **Assolto per aver commesso il fatto** di Alberto Sordi, 1992, **Arriva la bufera** di Daniele Luchetti con Diego Abatantuono, Silvio Orlando e Margherita Buy, 1993, **A che punto è la notte** di Nanni Loy, 1994, **Non ti muovere** di e con Sergio Castellitto, 2004 e ad alcune fiction televisive (**Madri, Dio vede e provvede**).

Nonostante l'intensa attività per il piccolo e grande schermo, Angela Finocchiaro non ha mai abbondato le scene. Nel '92 recita con Silvio Orlando in **Sottobanco** di Domenico Starnone, regia di Daniele Luchetti. Successivamente porta in teatro vari testi di Stefano Benni, a partire da **La misteriosa scomparsa della Signorina W**, ('94/'95, ripreso nel '97), proseguendo con **Pinocchia** (insieme a Ivano Marescotti 1999), per giungere al fortunato **Benneide**, con repliche dal 2001 al 2004.

Nel 2003/04 il vasto pubblico televisivo ha avuto modo di apprezzarla in più occasioni: da un lato, insieme alla pittoresca banda del programma comico **Zelig** (Canale 5), dall'altro come protagonista di **Mammamia**, serie su Rai2 di brevi "comiche mute" (scritte, dirette e co-interpretate da Maurizio Nichetti). Nel

settembre 2004 Angela Finocchiaro ha interpretato il monologo **Teatro anatomico** durante una puntata della trasmissione "Report".

Grande successo ha ottenuto con l'interpretazione di Maria nel film di Cristina Comencini, **La bestia nel cuore**, per il quale si è aggiudicata il Nastro d'argento 2006, il Premio David di Donatello 2006 e il Ciak d'oro 2006 come migliore attrice non protagonista; il Premio Wella Cinema Donna alla 62^a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e il premio Queen of Comedy Award 2006.

Angela Finocchiaro è stata inoltre candidata al Premio ETI - Gli olimpici del teatro, nella terna di finalisti della categoria Interpreti di monologhi o "One man show" per l'interpretazione del suo spettacolo: **Miss Universo** (2006).

Il premio, istituito dall'ETI e dal Teatro Stabile del Veneto (in accordo con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali) con la volontà di creare un prestigioso riconoscimento annuale "del Teatro al Teatro", viene assegnato agli artisti da professionisti della scena teatrale, critici e rappresentanti istituzionali.

Nel 2007 è stata apprezzata tra gli interpreti delle ultime opere cinematografiche di Francesca Archibugi (**Lezioni di volo**) e di Daniele Luchetti (**Mio fratello è figlio unico**), per il quale ha vinto il Premio David di Donatello 2007 come miglior attrice non protagonista.

Il 2008 l'ha vista impegnata al cinema in **Amore, bugie e calcetto** di Luca Lucini, in **Un giorno perfetto** di Ferzan Ozpetek e ne **Il cosmo sul comò** al fianco di Aldo Giovanni e Giacomo; oltre che in televisione con **Finalmente soli**, **Aria di casa**, **Dottor Clown**, **Due mamme di troppo** e **Zelig**. In teatro ha continuato a replicare con successo lo spettacolo **Miss Universo**.

Il 2009 si è aperto con il debutto teatrale di **Benneide 2** (testi di Stefano Benni e regia di Cristina Pezzoli) e con la partecipazione al film **I mostri oggi**, regia di Enrico Oldoini.

Nel 2010 presenta in teatro lo spettacolo **Mai più soli**, mentre al cinema è diretta da Carlo Verdone nel film **Io loro e Lara**. Sempre nel 2010 è nel cast di **Benvenuti al Sud**, remake della commedia francese Giú al Nord diretto da Luca Miniero.

Laureato in Economia e commercio, è nato a Roma.

Ha lavorato per la "World Bank" in Albania, seguendo un programma di concessioni di fondi per la costruzione di opere e infrastrutture primarie.

Ha lavorato come "creative producer" presso la McCann Erickson Italiana realizzando spot premiati in vari festival nazionali ed internazionali.

E' stato docente di "Tecnica e linguaggio pubblicitario" presso la scuola superiore di comunicazione di Telecom Italia (Res Romoli).

Ha lavorato come regista al programma di Rai Tre "Prima della Prima".

Insieme a Luca Miniero ha realizzato vari cortometraggi con i quali hanno ottenuto numerosi riconoscimenti in Festival italiani ed internazionali, in particolare una candidatura al David di Donatello, una menzione speciale ai Nastri d'Argento, il premio speciale della giuria al Festival di Locarno e all' Oberhausen Short Film Festival.

Nel 2001 ha scritto e diretto, sempre con Luca Miniero, il suo primo lungometraggio: "Incantesimo Napoletano" che ha vinto un David di Donatello (miglior attrice protagonista), due Globi d'oro (migliore opera prima e miglior attrice esordiente) e il premio speciale della Giuria al Festival d'Annecy.

Lavora come regista pubblicitario e insegna "Tecniche audiovisive" all'Istituto Europeo di design.

- 2010 **IMMATURI** regia / Lotus Production
- 2008 **AMICHE MIE** regia con Luca Miniero della serie Tv in 6 puntate da 100'
Produzione Mediavivere con Margherita Buy, Elena Sofia Ricci, Luisa Ranieri
- IMMATURI** soggetto e sceneggiatura film / Lotus Production
- 2007 **QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA** regia con Luca Miniero del film
Produzione IIF/Buena Vista
- 2006 **QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA** sceneggiatura con Luca Miniero
Produzione IIF/Buena Vista
- VIAGGIO IN ITALIA** soggetto, sceneggiatura e regia con Luca Miniero
Produzione Lotus
- 05-06 **NATI IERI** regia di 12 puntate da 50 minuti con Luca Miniero
produzione LUX per Mediaste/RTI con Vittoria Belvedere ed Ettore Bassi
- 2003 **NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA**
regista e sceneggiatore con Luca Miniero
con Pierfrancesco Favino, Valerio Mastandrea, Lorenza Indovina
- 2001 **INCANTESIMO NAPOLETANO**
regista e sceneggiatore con Luca Miniero
con Gianni Ferreri, Marina Confalone, Clelia Bernacchi, Serena Improta

Music Supervisor

CLAUDIO MESSINA

per Note di Produzione srl-Roma

Le canzoni:

Mele Kalikimaka (R. Alex Anderson)

© Bibo Music Publishing Inc.

Edizioni per l'Italia: Universal Music Italia Srl

Walking the town (S.Cerri / F.Serafini)

Edizioni GSU SA Edizioni Musicali/Backstage srl

Il sogno di Giacomo (M.Pani / F.Serafini)

Edizioni GSU SA Edizioni Musicali/Backstage srl

Silent night (John Freeman Young / Franz Gruber) D.R.

sono cantate da MINA

per Aldo Giovanni e Giacomo

(C) (P) GSU SA Edizioni Musicali 2010

I quattro brani inediti sono realizzati appositamente per la colonna sonora del film "La Banda dei Babbi Natale". "Mele Kalikimaka", un brano natalizio gioioso e solare, cantato parte in inglese e parte in lingua hawaiana. "Walking the town" è invece una canzone in puro stile rock inglese che aderisce perfettamente all'ambientazione di una particolare scena del film, così come "Il sogno di Giacomo", le cui note sottolineano l'incubo ricorrente di uno dei protagonisti, rimandando alle atmosfere delle colonne sonore più classiche, con la voce di Mina che accompagna le musiche con vocalizzi da brivido. Infine, il più conosciuto tra i brani natalizi, "Silent Night", è proposto in una emozionante e suggestiva chiave jazz.

La canzone **Amoreunicoamore** è tratta dal CD "Caramella"

Copyright GSU SA Edizioni Musicali 2010

Orchestra d'archi diretta da Gabriele Comeglio

Hanno suonato:

Violini

**Anthony Flint . Duilio Galletti . Andreas Laake . Hans Liviabella . Tamàs Major . Denis Monighetti .
Piotr Nikiforoff . Irina Roukavitsina . Cristina Gavazzi . Katie Vitalie . Walter Zagato**

Viole

Andriy Burko . Sara Dambruoso . Natalie Gazelle . Giulia Panchieri

Violoncelli

Matias Major . Johann Sebastian Paetsch . Felix Vogelsang

Contrabbasso **Anton Uhle**

Tromba . **Emilio Soana**

Trombone . **Mauro Parodi**

Sax clarinetto basso e flauti . **Gabriele Comeglio**

Programmazione e tastiere . **Franco Serafini**

Tastiere addizionali . **Massimiliano Pani**

Chitarre acustiche ed elettriche . **Luca Meneghello**

Chitarre acustiche ed elettriche, steel guitar e Ukulele . **Giorgio Cocilovo**

Basso elettrico . **Lorenzo Poli**

Batteria e percussioni . **Diego Corradin**

Tecnico di registrazione archi . **Gabriele Kamm**

Tecnico di registrazione e missaggio . **Celeste Frigo**

Assistente musicale . **Silvana Brugo**

Edizioni Musicali BACKSTAGE s.r.l.

LITTLE GREEN BAG

(H.Bouwens – J.Visser)

George Baker Selection

© 1969 EMI Music Publishing Italia Srl

ISRC: NL-A27-98-05143

(P) 1969 The Copyright in this sound recording is owned by EMI Music Netherlands BV

PENCIL FULL OF LEAD

(Paolo Nutini)

interpretata da Paolo Nutini

Copyright © Warner Chappell Music Publishing Ltd

Su licenza della Warner Chappell Music Italiana S.r.l. (Milano)

P 2009 Warner Music UK Ltd.

Per gentile concessione di Warner Music Italia Srl

TOMORROW TO SHINE

(Compositore e autore Andrea Di Donna)

è interpretata da Andrea Di Donna e Chiara

(P) 2010 Non ho l'età srl per Universal Music Italia srl/ Backstage srl

(C) 2010 Non ho l'età srl - ISRC ITL201000021

Andrea Di Donna è nato a Roma nel 1988, chitarrista e compositore sia in italiano che in inglese, il brano è cantato insieme all'inseparabile Chiara Rigoli. Sonorità folk e pop con una predilezione per armonie vocali e chitarra acustica sono i tratti distintivi di TOMORROW TO SHINE, anticipazione dell'album di debutto, presto in uscita per Universal Music.

LORE THE VIOLIN

Autore: SEBASTIANO COGNOLATO

Proprietà autore

REITH IM WINKL

Trad./Ernst Gundolf

LA MIA REALTÀ'

(Giulio Casale e Lorenzo Corti)

Interpretata da Giulio Casale

(C) (P) Backstage s.r.l

Giulio Casale è musicista, scrittore, autore e cantatore di grande talento. Oltre al personale successo nei primi anni '90 come leader del gruppo rock Estra, ha saputo farsi apprezzare anche dal pubblico del "teatro canzone" (da *Polli d'allevamento* di G. Gaber, a *La Canzone di Nanda* dedicato a Fernanda Pivano). Il brano LA MIA REALTÀ' è una struggente ballata rock.

La colonna sonora per il film necessitava di due momenti musicali ben distinti: la musica di commento alle immagini e le canzoni. La prima doveva essere un “vestito” musicale che accompagnasse i personaggi della storia sottolineandone le caratteristiche, mentre le seconde dovevano avere il compito di enfatizzare le emozioni in quanto sincronizzate a delle scene senza dialogo. Prima di tutto abbiamo stabilito, con il regista Paolo Genovese, il produttore Paolo Guerra, Aldo Giovanni e Giacomo e Claudio Messina quale consulente per la produzione musicale del film, quali fossero i punti strategici dove inserire le canzoni cantate da Mina all’interno del film. Poi, abbiamo cercato di capire quali canzoni fosse necessario comporre ex novo come **“Walking the town”** e **“Il sogno di Giacomo”** e quali invece delle cover da rielaborare e riarrangiare per l’interpretazione di Mina come **“Mele Kalikimaka”** e **“Silent night”**, inoltre quali canzoni edite fossero necessarie su alcune scene particolari.

Dopodiché siamo passati alla colonna sonora vera e propria per stabilire di comune accordo quale “mondo musicale” fosse necessario dare al film. La commedia è uno dei campi più difficili sul quale un musicista deve cimentarsi in quanto le emozioni che la musica deve evocare non devono mai virare verso il malinconico o peggio ancora verso la tristezza... ma comunque bisogna seguire la narrazione che prevede anche di trovare la musica giusta per dei momenti “negativi” che i protagonisti del film vivono.

Ad ogni personaggio del trio e ad ogni ambientazione scenica che si sviluppa nella storia, abbiamo dato un tema musicale preciso e personale, che si ripropone, sempre con arrangiamenti diversi, a seconda delle situazioni che si vengono a creare nella sceneggiatura. Le musiche originali sono state tutte composte e arrangiate ad hoc sulle immagini per ottenere il risultato migliore. In questo modo, le melodie dei brani, suonano tra le pause dei dialoghi rendendo la colonna sonora più avvolgente e coinvolgente. Così facendo, nel mix finale, la musica può essere tenuta più alta senza che dia fastidio al parlato. Un po’ come fanno gli americani nelle loro commedie.

Per finire, abbiamo realizzato alcuni brani “solo strumentali” che sono protagonisti nelle scene comiche o d’azione senza dialoghi. **“Surfrock”** e **“Twist della riscossa”** per le partite di bocce del trio, **“Country yodel”** per le fughe di Giovanni in Svizzera, **“Goffo paura scheletro”** e **“Sogno Matrix del Ventre”** per le scene oniriche e gli incubi di Giacomo o di Aldo. La scena della vittoria dei tre al torneo delle bocce è stata enfatizzata con un tema volutamente ridondante mentre, quasi come opposto musicale, le scene al commissariato sono accompagnate da dei temi discreti in quanto l’attenzione ai dialoghi era principale.

Il carattere Natalizio negli arrangiamenti e nell’uso di alcuni strumenti tipici ritorna in diverse scene del film in quanto lega con la sceneggiatura ma anche con la commedia, mentre l’uso dell’orchestra d’archi e di clarinetto basso trombe, tromboni, sax e flauti da un tocco di classicità emotiva anche alle scene comiche. Chitarre acustiche ed elettriche evocano un mondo rock “west coast” che è sempre stato presente anche nei precedenti film di Aldo Giovanni e Giacomo.

Questo lavoro musicale viene ad essere completato dal punto di vista delle orchestrazioni strumentali anche grazie allo straordinario apporto che le canzoni di Mina danno al film.