



venezia 61
concorso

Enzo Porcelli Rai Cinema
presentano

un film di
Gianni Amelio

le chiavi di casa

distribuzione



KIM ROSSI STUART Gianni
CHARLOTTE RAMPLING Nicole
ANDREA ROSSI Paolo

con
ALLA FAEROVICH Nadine

con la partecipazione di
PIERFRANCESCO FAVINO Alberto

altri interpreti (in ordine di apparizione)

MANUEL KATZY	il tassista
MICHAEL WEISS	Andreas
INGRID APPENRODTH	la caposala nell'ospedale
DIMITRI SÜSIN	il ragazzo che guarda la TV
THORSTEN SCHWARZ	l'infermiere
ERIC NEUMANN	il bambino nel parco giochi
DIRK ZIPPA	un giovane sulla sedia a rotelle
BARBARA KOSTER-CHARI	un'infermiera
ANITA BARDELEBEN	la dottoressa
RALF SCHLESENER	il venditore di giornali
CAMILLA ERBLICH	la signora sul tram
BERND WEIKERT	il poliziotto

regia

GIANNI AMELIO

soggetto e sceneggiatura

**GIANNI AMELIO
SANDRO PETRAGLIA
STEFANO RULLI**

fotografia

LUCA BIGAZZI

musica

FRANCO PIERSANTI

montaggio

SIMONA PAGGI

scenografia

GIANCARLO BASILI

costumi

PIERO TOSI

CRISTINA FRANCONI

suono

ALESSANDRO ZANON

direttore di produzione

STEFANO BENAPPI

collaboratore del regista

LILLO IACOLINO

assistente alla regia

GIANLUCA VALLERO

operatore

MARIO MASINI

assistente al montaggio

CARLO SIMEONI

montaggio del suono

DOMENICO GRANATA

assistenti operatore

SALVATORE BOGNANNI

FRANCESCO DI GIACOMO

aiuti operatore

DARIA D'ANTONIO

LUAN AMELIO UJKAJ

RAFAEL JENERAL

parrucchiere

CARLO BARUCCI

truccatore

BJORN REHBEIN

attrezzista

STEFANO "ZAZU" OLIVIERI

fotografo di scena

CLAUDIO IANNONE

organizzatore delle riprese in Germania
organizzatore generale
coproduttori

MICHAEL SCHWARZ
GIANFRANCO BARBAGALLO
KARL BAUMGARTNER
BRUNO PESERY
RAI CINEMA ENZO PORCELLI

prodotto da

RAI CINEMA ACHAB Film
POLA PANDORA Film Produktion
ARENA Films

una produzione italo tedesco francese

in coproduzione con

ARTE FRANCE CINEMA
BAVARIA FILM
ZDF/ARTE
BAYERISCHER RUNDFUNK

in collaborazione con

SKY
LAKESHORE ENTERTAINMENT SBS
CANAL+
BULBUL FILMS

con il sostegno di

EURIMAGES
FILMBOARD BERLIN BRANDENBURG
FFA

distribuzione
distribuzione internazionale

01 DISTRIBUTION
LAKESHORE INTERNATIONAL

nella colonna sonora del film le canzoni:

DEUS DO FOGO E DA JUSTIÇA
(Lima / Almeida)
cantata da **VIRGINIA RODRIGUES**
Warner / Chappel Ltda 2000

QUANTI ANNI HAI (Rossi)
cantata da **VASCO ROSSI**
EMI Music Italy S.p.A.

anno di produzione
durata film

2004
105'

ufficio stampa film

VIVIANA RONZITTI
06 4819524 - 333 2393414
ronzitti@fastwebnet.it

01 Distribution

ANNALISA PAOLICCHI
06 68470209 - fax 06 6872141
a.paolicchi@01distribution.it

Gianni, un uomo giovane, un uomo come tanti, dopo anni di rifiuto, incontra per la prima volta, su un treno che va a Berlino, suo figlio Paolo, quindicenne con gravi problemi, ma generoso, allegro, esuberante.

Il film è la storia di una felicità inaspettata e fragile: conoscersi e scoprirsi lontani da casa.

Il loro soggiorno in Germania e poi un imprevisto viaggio in Norvegia fanno nascere tra i due un rapporto fatto di scontri, di scoperte, di misteri, di allegria...

Notte, stazione di Monaco di Baviera. Gianni, un giovane dall'aria un po' sperduta, prende in consegna suo figlio, che non ha mai conosciuto e che sta dormendo su un treno diretto a Berlino. Si chiama Paolo, ha quindici anni. Finora ha vissuto con la famiglia della madre. Gianni ha una nuova moglie e un figlio appena nato.

La mattina è il ragazzo a parlare per primo quando si sveglia. "Tutto a posto?" domanda al padre sorridendo, come se si conoscessero da sempre. Ma Gianni è impacciato, intimorito. E' Paolo che lo guida, che gli spiega come può aiutarlo...

Perché Paolo è un ragazzo disabile, è nato da un parto drammatico che lo ha danneggiato nel fisico e nei pensieri. Sta andando in un grande ospedale per la riabilitazione.

A Berlino, dove è già stato altre volte, Paolo è curioso di tutto, è amico di tutti. Ha quell'età particolare in cui nasce il desiderio di muoversi da soli nel mondo. Spesso si sottrae al controllo del padre, a volte non lo riconosce. In ospedale fa amicizia con Nicole, una signora francese che è là per assistere sua figlia Nadine a cui dedica tutta se stessa. Nicole offre a Gianni, delicatamente, comprensione e sollievo. E' una donna forte, che nel dramma non perde mai la sicurezza e perfino una certa allegria. Gianni ne è attratto. Non sa che anche lei nasconde un segreto.

La convivenza tra padre e figlio non è facile. Paolo è spesso preda di ribellioni improvvise, di rifiuti violenti, chiede di tornare a casa... Ma una corrente di complicità, una sorta di gioco comune, li lega malgrado tutto. E malgrado tutto arrivano attimi felici, un'intimità che li isola dal resto del mondo.

Arriva il momento in cui Gianni non sopporta di vedere suo figlio "torturato" dagli esercizi di riabilitazione, che lo stremano nel fisico senza dargli però le cose di cui ha più bisogno: attenzione, affetto, rispetto. In un moto improvviso di rabbia lo sottrae alle cure dei dottori, non vuole che stia più in ospedale.

Partono per la Norvegia. Il pretesto: un'adolescente bionda e bellissima che Paolo ha visto solo in fotografia tramite la scuola, e che considera la "sua ragazza". Il padre decide di fargliela conoscere di persona. Paolo è eccitato e felice. Durante la traversata in traghetto Gianni butta in mare il bastone con cui Paolo è sempre costretto a camminare. Da quel momento non si staccano più l'uno dall'altro, non possono. E finalmente sono padroni di se stessi e delle proprie emozioni. Vivranno insieme - promette Gianni a suo figlio - , al ritorno in Italia non si lasceranno più.

Sembra l'inizio di un rapporto pieno di progetti e speranze, che cancella di colpo il passato. Ma qualcosa accade che rimette in gioco il loro destino...

“ad Andrea e ad Andrea” di Gianni Amelio

Alla fine del mio film *Le chiavi di casa*, prima dei titoli di coda, c'è una dedica: “In ricordo di Giuseppe Pontiggia”. In una sequenza centrale la protagonista femminile Charlotte Rampling legge in francese “Nati due volte” e lo consiglia a Kim Rossi Stuart: è un libro che ci riguarda - gli dice. Apparentemente non c'è altro rapporto tra la vicenda narrata dallo scrittore e il copione mio, di Sandro Petraglia e di Stefano Rulli. Basti pensare che il romanzo (che “romanzo” non è) copre l'arco di oltre trent'anni e *Le chiavi di casa* si svolge in una settimana; che la storia di Pontiggia è ambientata a Milano e il film invece a Berlino e in Norvegia. Ma queste varianti potrebbero sembrare naturali, forse necessarie, quando si passa dalla pagina allo schermo: sappiamo che quello della “fedeltà” tra cinema e letteratura è un falso problema, che si può essere rispettosi della trama di un libro e tradirne la sostanza. O fare invece l'esatto contrario. *Le chiavi di casa* però non è nemmeno “liberamente ispirato” al libro, secondo una formula che spesso permette ogni variante; non è nemmeno citato nei credit. E ci è parso giusto trovare un nuovo titolo, nonostante quello originale fosse molto efficace: per rispetto a Pontiggia e ai suoi lettori.

Come sono andate veramente le cose? Quando Rai Cinema mi ha proposto di fare un film dal libro “Nati due volte” mi sono subito reso conto che non ne ero capace. Questa volta, più che in altre occasioni, mi sono sentito inadeguato, con la sensazione di essere un intruso in un mondo difficile, dove non avevo il diritto di entrare. Questo diritto dovevo in un certo senso conquistarlo a mie spese, trovare nell'esperienza personale qualcosa che mi avvicinasse alla vicenda che lo scrittore aveva narrato sulla propria pelle. Non si trattava di un fatto tecnico ma di uno stato d'animo. E la svolta è accaduta nel momento in cui ho incontrato Andrea Rossi, il ragazzo che nel film interpreta la parte di Paolo. Da quel giorno il personaggio del figlio ha smesso di somigliare alla figura (reale) del libro per assumere un'altra vita, portando in primo piano altre emozioni. Senza che ce ne accorgessimo, Andrea ci ha dettato la nuova storia da raccontare (anche se questa storia non era la sua), e poi mi ha guidato durante le riprese, mi ha permesso di “guardarlo”, mi ha svelato i suoi pensieri.

Giuseppe Pontiggia ha capito prima di ogni altro che quella era l'unica strada da percorrere per non tradire il senso del suo libro. Ha capito che le sue pagine non avevano bisogno di essere illustrate ma di qualcuno che raccogliesse da lui il testimone e proseguisse da solo il proprio tratto di strada. Perciò ho preso il rischio, per quanto possa sembrare presuntuoso, di “mettermi nei suoi panni” e ricominciare il racconto daccapo.

Il risultato è che ora esistono un libro e un film che camminano paralleli e forse si completano a vicenda, che Andrea Pontiggia e Andrea Rossi - così lontani per età e per storia privata - sono due facce dello stesso Paolo.

A Pontiggia sono grato perché senza il suo libro non sarebbe esistito il mio film. Gli sono grato perché - nonostante non ci siano legami con “fatti e personaggi” raccontati da lui - è dalla sua scrittura (e non dalla sua vita) che ho tratto ispirazione. Ogni narratore sa che non basta mettere insieme una vicenda, ma dare a ciò che si racconta necessità e anima. Quest’anima la si trova nei libri soprattutto quando (come nel caso di “Nati due volte”) non sono stati scritti pensando allo schermo.

Il titolo *Le chiavi di casa* allude a quando i figli passano dall’infanzia all’adolescenza; e i genitori concedono loro di rientrare tardi la sera, di aprire la porta di casa senza bussare, di sentirsi grandi. E’ un titolo che a prima vista può sembrare spiazzante per un film come questo, che racconta dell’impossibilità di uscire dall’ambito paterno (o materno), di fare a meno della protezione degli adulti. Ma Paolo, il giovane protagonista, esibisce “le chiavi di casa” come un trofeo, sogna che rappresentino la sua forza, anche se non può usarle, se ci deve essere sempre qualcun altro che apra la porta per lui.

Andrea Rossi, alla sua prima esperienza di attore, ha nella vita problemi simili a quelli di Andrea Pontiggia. Anche se non gli somiglia nei tratti del viso, ha la stessa “incoscienza” del male, la stessa allegria fiduciosa, la stessa gioia di vivere. Tutta la lavorazione del film è stata grazie a lui un’avventura speciale. Andrea ha condizionato in senso buono le riprese, azzerando con la sua ironia ogni problema piccolo o grande che la macchina del cinema si porta dietro.

Kim Rossi Stuart recita la parte del padre, un uomo giovane, insicuro, che vive la condizione del figlio come una condanna ingiusta, come il buco nero della sua esistenza. La madre di Paolo è morta durante il parto e lui è scappato davanti a un figlio nato “con qualche problema”. Ora che lo ritrova dopo quindici anni, in segreto e per breve tempo (l’occasione di una visita medica in un ospedale specializzato di Berlino), ha paura di non farcela, di non essere all’altezza. Il film racconta la loro reciproca scoperta, gli scontri e l’affetto, i risentimenti e le loro fragili speranze.

C’è, come contraltare, una figura di donna, interpretata da Charlotte Rampling. Una donna forte, che ha annullato se stessa per prendersi cura di sua figlia che non potrà mai guarire. L’incontro tra i due non porta note patetiche o sentimentali, mostra invece la quotidianità del malessere, il bisogno di sorridere, la necessità di non arrendersi.

Nel mio mestiere capita spesso di sentirsi come scolari al primo giorno di scuola.

Di fronte a questo film confesso di essermi sentito un debuttante, con tutte le ansie e l’entusiasmo che avevo girando i miei primi cortometraggi. Per fortuna qualcosa ho imparato negli anni e sapevo in che direzione andare. L’errore più grave sarebbe stato di assecondare il narcisismo della macchina da presa, cercare il pezzo di bravura. Ma questo è un film di personaggi, anzi di persone. Ogni mezzo è in funzione della loro verità.

Nato in Calabria. Dopo aver studiato filosofia, si è trasferito a Roma, dove ha iniziato a lavorare come aiuto regista. Ha esordito nella regia cinematografica nel 1982, dopo una lunga attività televisiva. È vincitore di numerosi premi internazionali, tra i quali tre premi EFA per il miglior film europeo.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 1998 COSÌ RIDEVANO (*The Way We Laughed*)
- 1994 L'AMERICA (*L'America*)
- 1992 IL LADRO DI BAMBINI (*Stolen Children*)
- 1990 PORTE APERTE (*Open Doors*)
- 1988 I RAGAZZI DI VIA PANISPERNA (*t.l.: The Boys of Via Panisperna*)
- 1982 COLPIRE AL CUORE (*Blow to the Heart*)

TELEVISIONE

- 2000 LA TERRA È FATTA COSÌ (*t.l.: So Is Our Earth*)
- 1997 NON È FINITA LA PACE, CIOÈ LA GUERRA (*t.l.: Peace Is Not Over, The War I Mean*)
- 1985 I VELIERI (*t.l.: The Sailing Ships*)
- 1979 IL PICCOLO ARCHIMEDE (*t.l.: Young Archimedes*)
- 1978 EFFETTI SPECIALI (*t.l.: Special Effects*)
- 1978 LA MORTE AL LAVORO (*t.l.: Death at Work*)
- 1972 LA CITTÀ DEL SOLE (*t.l.: City of the Sun*)
- 1970 LA FINE DEL GIOCO (*t.l.: The End of the Game*)

Nato a Roma, ha cominciato a recitare nel cinema da bambino. Giovanissimo, è diventato molto popolare in televisione.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2003 PINOCCHIO di Roberto Benigni
- 1999 LA BALLATA DEI LAVAVETRI di Peter Del Monte
- 1998 I GIARDINI DELL'EDEN di Alessandro D'Alatri
- 1996 POLIZIOTTI di Giulio Base
- 1995 CUORE CATTIVO di Umberto Marino
ALDILÀ DELLE NUVOLE (Par-delà les nuages) di Michelangelo Antonioni e Wim Wenders
- 1993 SENZA PELLE di Alessandro D'Alatri
- 1991 UN'ALTRA VITA di Carlo Mazzacurati

TELEVISIONE

- 2004 IL TUNNEL DELLA LIBERTÀ di Enzo Monteleone
- 2001 UNO BIANCA di Michele Soavi
- 1997 IL ROSSO E IL NERO (Le rouge et le noir) di Jean Daniel Verhaege
- 1995 LA FAMIGLIA RICORDI di Mauro Bolognini
- 1992 FANTAGHIRÒ di Lamberto Bava

TEATRO

- 2001 MACBETH di Giancarlo Cobelli
- 1999 AMLETO di Antonio Calenda
- 1995 RE LEAR di Luca Ronconi
- 1994 DOVE NASCE LA NOTIZIA di Umberto Marino
- 1986 FILOTTETE di Walter Magliaro

Nata a Sturmer in Inghilterra. Compie i suoi studi in collegi inglesi e francesi. Giovanissima entra nel mondo dello spettacolo come modella. Debutta come attrice nel 1965 in *The Knack and How to Get it* (Non tutti ce l'hanno) di Richard Lester.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2003 THE STATEMENT di Norman Jewison
SWIMMING POOL (id.) di François Ozon
- 2001 SOUS LE SABLE (Sotto la sabbia) di François Ozon
- 1998 LA CERISAIE di Michael Cacoyannis
- 1987 ANGEL HEART (Angel Heart - Ascensore per l'inferno) di Alan Parker
- 1986 MAX MON AMOUR (Max, amore mio) di Nagisa Oshima
- 1984 VIVE LA VIE! (Viva la vita!) di Claude Lelouch
- 1980 THE VERDICT (Il verdetto) di Sidney Lumet
- 1981 STARDUST MEMORIES (id.) di Woody Allen
- 1977 UN TAXI MAUVE (Un taxi color malva) di Yves Boisset
- 1976 ORCA / THE KILLER WHALE (L'orca assassina) di Michael Anderson
FOXTROT di Arturo Ripstein
- 1975 FAREWELL, MY LOVELY (Marlowe, il poliziotto privato) di Dick Richards
LA CHAIR DE L'ORCHIDEE (Un'orchidea rosso sangue) di Patrice Chereau
- 1974 IL PORTIERE DI NOTTE (The Night Porter) di Liliana Cavani
YUPPI DU di Adriano Celentano
- 1973 ZARDOZ (id.) di John Boorman
GIORDANO BRUNO di Giuliano Montaldo
- 1971 ADDIO FRATELLO CRUDELE di Giuseppe Patroni Griffi
- 1969 LA CADUTA DEGLI DEI (The Damned) di Luchino Visconti
- 1968 SEQUESTRO DI PERSONA di Gianfranco Mingozzi
- 1965 GEORGY GIRL (Georgy, svegliati) di Silvio Narizzano

Sedici anni, è nato a Roma, dove vive e studia. Ama nuotare ed è campione nella sua categoria. Notato da un'assistente del regista proprio mentre faceva attività sportiva in una piscina, è stato l'unico candidato ad interpretare la parte di Paolo nel film.

Altre sue passioni: i giochi delle play station e la musica. Adora Vasco Rossi, di cui canta una canzone in una scena di *Le chiavi di casa*, che è il suo primo impegno cinematografico.

Romano, diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Attivo nel cinema, in teatro, in televisione.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2003 AL CUORE SI COMANDA di Giovanni Morricone
AMATEMI di Renato De Maria
2002 MARITI IN AFFITTO di Ilaria Borrelli
EL ALAMEIN, LA LINEA DEL FUOCO di Enzo Monteleone
EMMA SONO IO di Francesco Falaschi
2001 DA ZERO A DIECI di Luciano Ligabue
1999 L'ULTIMO BACIO di Gabriele Muccino
1998 I GIUDICI di Ricky Tognazzi
1995 IL PRINCIPE DI HOMBURG di Marco Bellocchio

TELEVISIONE

- 2002 GLI INSOLITI IGNOTI di Antonello Grimaldi
LA SINDONE di Ludovico Gasparini
PART-TIME di Angelo Longoni
2001 FERRARI di Carlo Carlei
1995 CORRERE CONTRO di Antonio Tibaldi
1991 UNA QUESTIONE PRIVATA di Alberto Negrin

TEATRO

- LA NOTTE POCO PRIMA DELLE FORESTE di Lorenzo Gnoielli
DRAMMA DELLA GELOSIA di Luigi Proietti
I FRATELLI KARAMAZOV di Luca Ronconi
FANGO di Hossein Taheri
DALLA TAVOLA DELLA MIA MEMORIA di Orazio Costa

E' nato a Roma, laureato in filosofia, è stato critico cinematografico, documentarista, e successivamente sceneggiatore, soprattutto insieme a Stefano Rulli.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2003 LA MEGLIO GIOVENTÚ di Marco Tullio Giordana
- 1998 I PICCOLI MAESTRI di Daniele Luchetti
- 1997 LA TREGUA di Francesco Rosi
- 1996 LA MIA GENERAZIONE di Wilma Labate
VESNA VA VELOCE di Carlo Mazzacurati
- 1995 PASOLINI: UN DELITTO ITALIANO di Marco Tullio Giordana
LA SCUOLA di Daniele Luchetti
- 1994 IL TORO di Carlo Mazzacurati
- 1993 FIORILE di Paolo e Vittorio Taviani
ARRIVA LA BUFERA di Daniele Luchetti
- 1992 IL LADRO DI BAMBINI di Gianni Amelio
- 1991 IL PORTABORSE di Daniele Luchetti
IL MURO DI GOMMA di Marco Risi
- 1990 PUMMARÒ di Michele Placido
- 1989 DOMANI ACCADRÀ di Daniele Luchetti
MERY PER SEMPRE di Marco Risi
- 1984 LA MESSA È FINITA di Nanni Moretti
- 1983 BIANCA di Nanni Moretti
- 1978 IL GABBIANO di Marco Bellocchio

TELEVISIONE

- 2002 PERLASCA, UN EROE ITALIANO di Alberto Negrin
- 1999 LA VITA CHE VERRA' di Pasquale Pozzessere
- 1997 DON MILANI, PRIORE DI BARBIANA di Antonio e Andrea Frazzi
- 1992 LA PIOVRA SEI di Luigi Perelli
- 1989 LA PIOVRA CINQUE di Luigi Perelli
- 1987 LA PIOVRA QUATTRO di Luigi Perelli
- 1986 LA PIOVRA TRE di Luigi Perelli

E' nato a Roma, laureato in lettere, si occupa di cinema dal 1972. E' stato critico cinematografico, documentarista ed infine sceneggiatore, quasi sempre in coppia con Sandro Petraglia.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2003 LA MEGLIO GIOVENTÙ di Marco Tullio Giordana
- 1998 I PICCOLI MAESTRI di Daniele Luchetti
- 1997 LA TREGUA di Francesco Rosi
- 1996 VESNA VA VELOCE di Carlo Mazzacurati
- 1995 PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO di Marco Tullio Giordana
LA SCUOLA di Daniele Luchetti
- 1994 IL TORO di Carlo Mazzacurati
- 1993 ARRIVA LA BUFERA di Daniele Luchetti
- 1992 IL LADRO DI BAMBINI di Gianni Amelio
- 1991 IL MURO DI GOMMA di Marco Risi
IL PORTABORSE di Daniele Luchetti
- 1990 PUMMARÒ di Michele Placido
- 1989 MERY PER SEMPRE di Marco Risi
- 1978 IL GABBIANO di Marco Bellocchio

TELEVISIONE

- 2002 PERLASCA, UN EROE ITALIANO di Alberto Negrin
- 1999 LA VITA CHE VERRÀ di Pasquale Pozzessere
- 1997 DON MILANI, PRIORE DI BARBIANA di Antonio e Andrea Frazzi
- 1992 LA PIOVRA SEI di Luigi Perelli
- 1989 LA PIOVRA CINQUE di Luigi Perelli
- 1987 LA PIOVRA QUATTRO di Luigi Perelli
- 1986 LA PIOVRA TRE di Luigi Perelli

Nato a Milano, ha cominciato giovanissimo a lavorare come assistente alla regia. La fotografia si è rivelata la sua vera vocazione e in questo campo lo si può definire un autodidatta. E' il terzo film che fa con Gianni Amelio.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2004 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati
- 2003 LE CONSEGUENZE DELL'AMORE di Paolo Sorrentino
MI PIACE LAVORARE di Francesca Comencini
- 2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE di Michele Placido
- 2001 LE PAROLE DI MIO PADRE di Francesca Comencini
BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini
- 2000 DOMANI di Francesca Archibugi
PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE di Mimmo Calopresti
- 1999 QUESTO È IL GIARDINO di Giovanni Davide Maderna
FUORI DAL MONDO di Giuseppe Piccioni
- 1998 L'ALBERO DELLE PERE di Francesca Archibugi
COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio
TOTÒ CHE VISSE DUE VOLTE di Cipri e Maresco
- 1997 LE ACROBATE di Silvio Soldini
- 1996 L'UNA E L'ALTRA di Maurizio Nichetti
- 1995 LO ZIO DI BROOKLYN di Cipri e Maresco
L'AMORE MOLESTO di Mario Martone
UN EROE BORGHESE di Michele Placido
- 1994 L'AMERICA di Gianni Amelio
- 1993 UN'ANIMA DIVISA IN DUE di Silvio Soldini
- 1992 MANILA PALOMBA BLANCA di Daniele Segre
MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO di Mario Martone
- 1990 L'ARIA SERENA DELL'OVEST di Silvio Soldini
- 1984 GIULIA IN OTTOBRE di Silvio Soldini

Nato a Roma, è uno dei più noti compositori italiani di musica per film, per cui ha ricevuto numerosi riconoscimenti.

Le chiavi di casa è il settimo film in cui collabora con Gianni Amelio.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2004 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati
- 2002 IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA di Cristina Comencini
- LA FELICITÀ NON COSTA NIENTE di Mimmo Calopresti
- 1999 PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE di Mimmo Calopresti
- 1998 LA PAROLA AMORE ESISTE di Mimmo Calopresti
- COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio
- 1997 MARIANNA UCRIA di Roberto Faenza
- 1995 LA SECONDA VOLTA di Mimmo Calopresti
- 1994 L'AMERICA di Gianni Amelio
- 1993 IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO di Ermanno Olmi
- 1992 IL LADRO DI BAMBINI di Gianni Amelio
- 1990 PORTE APERTE di Gianni Amelio
- 1988 PAURA E AMORE di Margarethe von Trotta
- 1983 BIANCA di Nanni Moretti
- 1982 COLPIRE AL CUORE di Gianni Amelio
- 1981 SOGNI D'ORO di Nanni Moretti
- 1978 ECCE BOMBO di Nanni Moretti
- 1976 IO SONO UN AUTARCHICO di Nanni Moretti

TELEVISIONE

- 2000/3 IL COMMISSARIO MONTALBANO di Alberto Sironi (serie di dodici film)
- 1985 I VELIERI di Gianni Amelio

Milanese, vive e lavora a Roma. *Le chiavi di casa* è il quinto film in cui collabora con Gianni Amelio.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2004 LA VITA CHE VORREI di Giuseppe Piccioni
- 2002 PINOCCHIO di Roberto Benigni
- 2001 MOMO ALLA CONQUISTA DEL TEMPO di Enzo D'Alò
SOLE NEGLI OCCHI di Andrea Porporati
AMARSI PUÒ DARSI di Alberto Taraglio
- 2000 CONTROVENTO di Peter Del Monte
- 1998 COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio
- 1997 LA VITA È BELLA di Roberto Benigni
- 1996 ONCE WE WERE STRANGERS di Emanuele Crialese
LA BRUTTINA STAGIONATA di Anna di Francisca
- 1995 CORRERE CONTRO di Antonio Tibaldi
COMPAGNA DI VIAGGIO di Peter Del Monte
CUORE CATTIVO di Umberto Marino
- 1994 L'AMERICA di Gianni Amelio
- 1993 COMINCIÒ TUTTO PER CASO di Umberto Marino
- 1992 IL LADRO DI BAMBINI di Gianni Amelio
- 1990 TRACCE DI VITA AMOROSA di Peter Del Monte
PORTE APERTE di Gianni Amelio

Uno dei più noti ed innovativi scenografi italiani. Torna a lavorare con Gianni Amelio dopo la collaborazione in *Così ridevano*.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2004 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati
- 2003 IO NON HO PAURA di Gabriele Salvatores
DILLO CON PAROLE MIE di Daniele Luchetti
- 2002 LUCE DEI MIEI OCCHI di Giuseppe Piccioni
PAZ! di Renato De Maria
LA STANZA DEL FIGLIO di Nanni Moretti
- 1999 COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio
I PICCOLI MAESTRI di Daniele Luchetti
- 1998 NIRVANA di Gabriele Salvatores
- 1997 OVOSODO di Paolo Virzì
- 1996 LA SCUOLA di Daniele Luchetti
- 1995 STRANE STORIE di Sandro Baldoni
- 1993 SUD di Gabriele Salvatores
- 1992 ARRIVA LA BUFERA di Daniele Luchetti
- 1991 IL PORTABORSE di Nanni Moretti
- 1990 LA SETTIMANA DELLA SFINGE di Daniele Luchetti
- 1989 PALOMBELLA ROSSA di Nanni Moretti
- 1988 DOMANI ACCADRÀ di Daniele Luchetti
- 1987 NOTTE ITALIANA di Carlo Mazzacurati
- 1985 FESTA DI LAUREA di Pupi Avati
- 1984 NOI TRE di Pupi Avati
- 1983 UNA GITA SCOLASTICA di Pupi Avati
ENRICO IV di Marco Bellocchio
- 1982 GLI OCCHI, LA BOCCA di Marco Bellocchio
- 1979 CHIEDO ASILO di Marco Ferreri

Uno dei più grandi costumisti del mondo, nominato più volte agli Oscar. Ha iniziato la sua lunga carriera nel 1950 in *Bellissima* di Luchino Visconti, con cui ha collaborato per tredici film. A Visconti soprattutto è legato anche il suo immenso lavoro teatrale, di cui si ricorda *La Locandiera*, *Macbeth*, *La Traviata*, *Zio Vanja*.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 1993 STORIA DI UNA CAPINERA di Franco Zeffirelli
- 1982 LA TRAVIATA di Franco Zeffirelli
- 1977 AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE di Liliana Cavani
- 1976 L'INNOCENTE di Luchino Visconti
- 1974 IL PORTIERE DI NOTTE di Liliana Cavani
- 1973 LUDWIG di Luchino Visconti
- 1971 MORTE A VENEZIA di Luchino Visconti
- 1970 METELLO di Mauro Bolognini
- 1969 MEDEA di Pier Paolo Pasolini
- LA CADUTA DEGLI DEI di Luchino Visconti
- 1967 TOBY DAMMITT (da Tre passi nel delirio) di Federico Fellini
- 1966 LA TERRA VISTA DALLA LUNA (da LE STREGHE) di Pier Paolo Pasolini
- 1964 MATRIMONIO ALL'ITALIANA di Vittorio De Sica
- 1963 IERI, OGGI E DOMANI di Vittorio De Sica
- LA VISITA di Antonio Pietrangeli
- I COMPAGNI di Mario Monicelli
- IL GATTOPARDO di Luchino Visconti
- 1962 SENILITA' di Mauro Bolognini
- 1961 LA VIACCIA di Mauro Bolognini
- 1960 IL BELL'ANTONIO di Mauro Bolognini
- ROCCO E I SUOI FRATELLI di Luchino Visconti
- 1957 LE NOTTI BIANCHE di Luchino Visconti
- 1954 SENSO di Luchino Visconti.

Ha iniziato nel 1992 a lavorare con Gianni Amelio come aiuto costumista ne *Il ladro di bambini* e nel 1993, come assistente costumista, in *L'America*.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2004 SE DEVO ESSERE SINCERA di Davide Ferrario
- 2003 AL CUORE SI COMANDA di Giovanni Morricone
- 1999 BRANCHIE di Francesco Ranieri Martinotti
- 1997 HOTEL PAURA di Renato De Maria
- 1996 CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO di Fulvio Ottaviano
- 1995 COMPAGNA DI VIAGGIO di Peter Del Monte

Romano, inizia a lavorare da ragazzo nel 1968 con i cinegiornali del movimento studentesco. E' la sesta volta che collabora ad un film di Gianni Amelio.

Filmografia essenziale

CINEMA

- 2004 LA VITA CHE VORREI di Giuseppe Piccioni
- 2001 A CAVALLO DELLA TIGRE di Carlo Mazzacurati
- 2000 LA STANZA DEL FIGLIO di Nanni Moretti
- 1998 COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio
- L'ALBERO DELLE PERE di Francesca Archibugi
- L'ESTATE DI DAVIDE di Carlo Mazzacurati
- 1997 APRILE di Nanni Moretti
- VON HEUTE AUF MORGEN (Dall'oggi al domani) di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet
- 1995 LA SECONDA VOLTA di Mimmo Calopresti
- 1994 LAMERICA di Gianni Amelio
- 1992 IL GRANDE COCOMERO di Francesca Archibugi
- ANTIGONE di Jean-Marie Straub e Daniele Huillet
- IL LADRO DI BAMBINI di Gianni Amelio
- 1989 CORSA DI PRIMAVERA di Giacomo Campiotti
- SCHWARZE SUNDE (Peccato nero) di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet
- 1988 I RAGAZZI DI VIA PANISPERNA di Gianni Amelio
- 1987 DA GRANDE di Franco Amurri
- DER TOD DES EMPEDOKLES (La morte di Empedocle) di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet
- 1986 IL DIAVOLO IN CORPO di Marco Bellocchio
- 1984 KAOS di Paolo e Vittorio Taviani
- 1980 LA VERITÀÀÀÀ di Cesare Zavattini

TELEVISIONE

- 1985 I VELIERI di Gianni Amelio

E' nato e vive a Roma. Si è diplomato in produzione al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Filmografia essenziale

- 2000 CAPITANI D'APRILE di Maria De Medeiros
 SICILIA! di Daniele Huillet e Jean-Marie Straub (coprod.)
- 1999 ADDIO TERRAFERMA di Otar Iosselliani (coprod.)
- 1998 ON CONNAIT LA CHANSON (Parole parole parole) di Alain Resnais (coprod.)
 ELVJS & MERILIJIN di Armando Manni
- 1996 COMPAGNA DI VIAGGIO di Peter Del Monte
- 1994 LAMERICA di Gianni Amelio
 SMOKING - NO SMOKING di Alain Resnais (coprod.)
- 1992 IL LADRO DI BAMBINI di Gianni Amelio
- 1990 IL VIAGGIO DELLA SPERANZA di Xavier Koller (Oscar miglior film straniero)
- 1988 L'APPASSIONATA di Gianfranco Mingozzi
- 1984 ENRICO IV di Marco Bellocchio
- 1982 COLPIRE AL CUORE di Gianni Amelio
 GLI OCCHI, LA BOCCA di Marco Bellocchio
- 1981 LA VELA INCANTATA di Gianfranco Mingozzi
 VACANZE IN VAL TREBBIA di Marco Bellocchio
- 1980 IMMACOLATA E CONCETTA di Salvatore Piscicelli
 SALTO NEL VUOTO di Marco Bellocchio
- 1977 IL GABBIANO di Marco Bellocchio
- 1974 L'INVENZIONE DI MOREL di Emidio Greco
- 1973 LA VITA IN GIOCO di Gianfranco Mingozzi
- 1971 DIARIO DI UN MAESTRO di Vittorio De Seta