

27TFF
TORINO FILM FESTIVAL

Rai Cinema e Rai Teche
presentano

COME MIO PADRE

regia di
Stefano Mordini



ufficio stampa film
VIVIANA RONZITTI
Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY
06 4819524 . +39 333 2393414
ronzitti@fastwebnet.it www.kinorama.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it

COME MIO PADRE

. scheda tecnica

un documentario di	MICHELE ASTORI e STEFANO MORDINI
regia di	STEFANO MORDINI
fotografia	DARIA D'ANTONIO
montaggio	CRISTINA FLAMINI (a.m.c.)
consulenza per le immagini di archivio	RICCARDO LACCHÈ
musiche originali	ENZO CASUCCI
suono in presa diretta	EMANUELE CECERE
montaggio del suono	DANIELA BASSANI STEFANO GROSSO
coordinatrice di produzione	KARIN ANNELL
amministratore della produzione	HANNA BUHL
ricerche Teche Rai	GIANCARLO BIONDI LAURA DEMETRI
consulente musicale	FRANCESCA ALBANO
assistente al montaggio	BEPPE LEONETTI (a.m.c.)
organizzatore di produzione	PAOLO RIVIECCIO
una produzione in collaborazione con realizzata da	RAI CINEMA RAI TECHE OFFSIDE
anno di produzione	2009
nazionalità	ITALIANA
durata	74'

La paternità in Italia raccontata dal punto di vista dei figli. Ovvero: come si è evoluta la figura del padre nella storia del nostro paese e nella vita di milioni di famiglie italiane. Le voci raccolte negli anni '50, fino alle testimonianze di oggi si inseguono, si sommano e insieme ricompongono un ritratto intimo della paternità.

I padri vengono restituiti nella loro forza e nelle loro debolezze, nei loro silenzi e nei tentativi a volte "eroici" di non deludere l'amore dei figli. Un lungo viaggio attraverso sessanta anni di vita italiana dove si confrontano intese, conflitti, delusioni, tradimenti ed inevitabili richieste di attenzione e di aiuto.

I figli crescono e a loro volta scoprono l'esperienza della paternità: in quel momento in cui tutto appare sconosciuto non possono che affidarsi a quel modello di padre, spesso contestato, ma pur sempre unico.

Inseguendo la natura di un rapporto difficile da raccontare in una sintesi filmica, abbiamo cercato ed incontrato i figli bambini di oggi, li abbiamo ascoltati mentre ci raccontavano i loro padri, e in parte ci hanno rassicurato perchè nella loro semplicità e onestà ci siamo riconosciuti. Le nostre domande di ieri sono le stesse di oggi.

Michele Astori e Stefano Mordini

Dal 1990 inizia a lavorare prima come produttore poi come regista di documentari. I suoi film ottengono diversi riconoscimenti nei principali festival italiani e internazionali e nel 1996 partecipa a Venezia con il cortometraggio *I Ladri*. Nel 2000 gira *Paz '77* e successivamente realizza una serie di documentari sul tema della globalizzazione, tra cui *L'allievo modello* (2002), selezionato al Festival del Cinema Indipendente di Buenos Aires. Nel 2004 scrive e dirige il suo primo lungometraggio, *Provincia meccanica*, che viene presentato in concorso al 55° Festival di Berlino. Nel 2007 produce e dirige *Il Confine* documentario sulle comunità islamiche milanesi.

Dal 2002 è docente del corso di laurea "Scrivere per il cinema" presso l'università IULM di Milano. Ama Charles Mingus e il ciclismo.

Autore televisivo di programmi di approfondimento e di storia. Tra i suoi lavori principali *Altra Storia*, *Passato prossimo: Gli zoo di Berlino*, *Storia Proibita del novecento italiano* e *Complotti*. Ha scritto, insieme a Francesca Comencini, il documentario *In fabbrica* (vincitore del Premio Cipputi al 25° Torino Film Festival).

Costituita nel 2001, la Offside di Mario Gianani e Saverio Costanzo, si dedica inizialmente alla produzione di documentari e di programmi storici per la televisione.

Dal 2004, con l'uscita nelle sale del primo lungometraggio di Saverio Costanzo, *Private*, la Offside si focalizza sull'attività cinematografica.

Private è stato uno dei film italiani più premiati negli ultimi anni, vincendo il Pardo d'Oro al Festival di Locarno, il David di Donatello e il Nastro d'Argento. E' stato selezionato per gli Oscar 2005 ma successivamente rimandato per non essere "abbastanza italiano". *Private* è stato distribuito in quaranta paesi.

Tra il 2006 e il 2007 Offside produce il secondo lungometraggio di Saverio Costanzo, *In Memoria di Me*. Il film ha partecipato in concorso ufficiale alla Berlinale 2007 ed è stato distribuito in oltre trenta paesi partecipando a numerosi Festival internazionali.

Nel 2007 Offside ha anche prodotto due documentari: *In fabbrica* di Francesca Comencini, presentato al Festival di Torino 2007, dove ha anche vinto il Premio Cipputi e *Auschwitz 2006* di Saverio Costanzo, presentato alla Festa del Cinema di Roma 2007.

Nel 2008 la Offside ha realizzato *Vincere*, il nuovo film di Marco Bellocchio, co-prodotto con Rai Cinema e Celluloid Dreams. Il film è stato distribuito nelle sale da maggio 2009.

Nel 2009 la società ha realizzato, insieme a Rai Cinema, il documentario *Come mio padre* di Stefano Mordini che sarà presentato fuori concorso alla 27^a edizione del Torino Film Festival nella sezione "Festa Mobile" e il documentario *Vittime*, per la regia di Giovanna Gagliardo prodotto in collaborazione con Rai Cinema e il Ministero dei Beni Culturali.

Tra il 2009 e il 2010 Offside realizzerà il film *La solitudine dei numeri primi*, basato sull'omonimo best-seller scritto da Paolo Giordano con la regia di Saverio Costanzo.

Inoltre nel 2010 Offside produrrà l'opera prima, *Io confesso*, del regista Graziano Conversano e sta sviluppando *Contro tutto il resto del mondo*, di Andrea Jublin (candidato all'Oscar 2007 per il corto *Il Supplente*), liberamente ispirato dal libro di Andrea Bajani, *Domani niente scuola*.