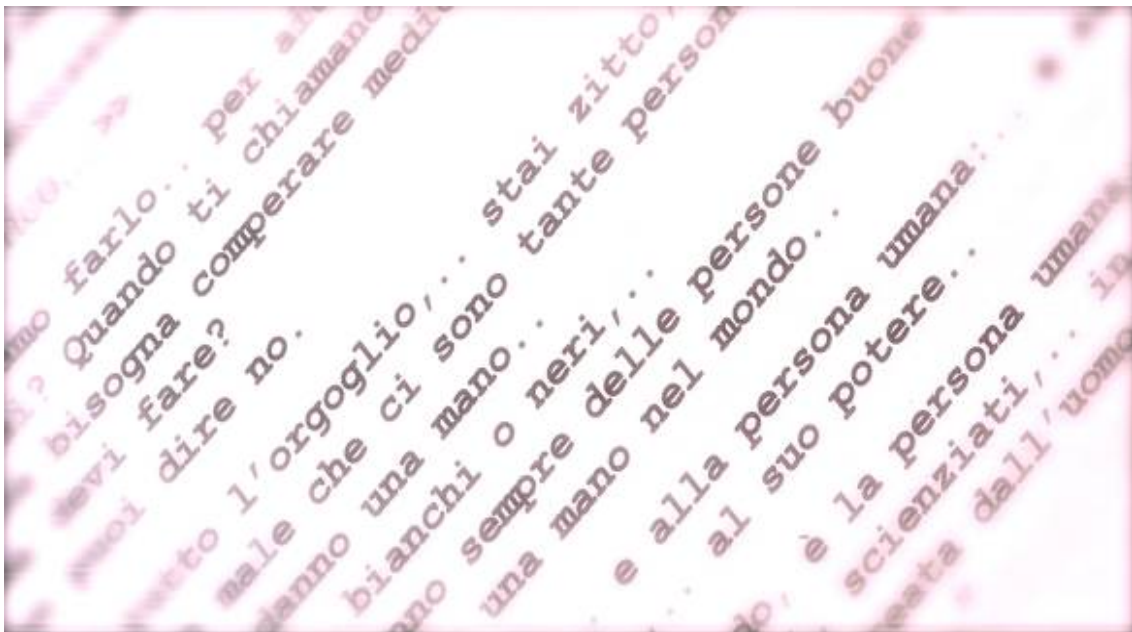


LUIGI MUSINI
presenta

un film-documentario di
MAURIZIO ZACCARO

UN FOGLIO BIANCO

appunti sul film di Ermanno Olmi
IL VILLAGGIO DI CARTONE



una produzione
CINEMAUNDICI e FREESOLO PRODUZIONI



ufficio stampa

VIVIANA RONZITTI . KINORAMA sas

Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY

06 4819524 . +39 333 2393414

ronzitti@fastwebnet.it www.kinoweb.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it

soggetto, sceneggiatura, fotografia e regia
MAURIZIO ZACCARO

organizzazione
ELISABETTA OLMI

musiche
TEHO TEARDO

montaggio e motion graphic
DARIO INDELICATO

aiuto regista e seconda unità
ALESSANDRA GORI

fotografo di scena
KASH GABRIELE TORSELLO

prodotto da
LUIGI MUSINI

una produzione
**CINEMAUNDICI
FREESOLO PRODUZIONI**

nazionalità **ITALIANA**
anno di produzione **2011**

ambientazione
Bari . Palazzetto dello Sport Palaflorio

aspect ratio: **16:9 full hd 1080**

durata film **91'**

si ringrazia

**Maurizio Millenotti
Giuseppe Pirrotta
Irima Pino Viney
Elhadji Ibrahima Faye
Fatima Ali
Samuels Leon Delroy
Rashidi Osaro Wamah
Fernando Chironda
Souleymane Sow
Heven Tewelde
Prosper Elijah Keny
Linda Keny
Blaise Aurelien Ngoungou Essoua**

e tutto il cast tecnico e artistico che ha contribuito alla realizzazione del film

in particolare

**Michael Lonsdale
e
Rutger Hauer**

ERMANNOLMI, uno dei più grandi maestri del cinema europeo, ha appena compiuto 80 anni. “Un Foglio Bianco” non è solo un documentario o un omaggio alla sua inimitabile arte ma soprattutto il mio piccolo regalo di compleanno all’uomo che ha dato a tanti giovani aspiranti registi l’opportunità e il privilegio di “rubargli” il mestiere stando alla sua “bottega”.

Raramente Olmi si è prestatato, anzi sarebbe meglio dire “offerto”, all’obiettivo di una telecamera come in questo caso dove, per 90 minuti (ma ne avrei potuti montare anche il doppio per l’enorme quantità di materiale girato), si mette con affabilità e partecipazione “in scena”.

Per convincerlo però è stato necessario un patto: non una troupe al seguito che avrebbe in qualche modo intralciato il percorso creativo durante le varie fasi della realizzazione de “IL VILLAGGIO DI CARTONE” bensì un solo uomo, una piccola telecamera hd, un microfono e niente più.

Un gioco a due quindi, di grande intimità e reciproca complicità. Di questo percorso compiuto insieme, dalla preparazione alle riprese, durato ben quattro mesi, ho cercato di cogliere gli aspetti più misteriosi e intimi del lavoro di un regista ma non solo. Quello che mi interessava veramente non era documentare la “macchina cinema” bensì tutto quello che la nutre, a cominciare dagli incontri con i personaggi che Olmi andava infaticabilmente cercando per comporre il cast che ora dona volti e voci alla sua opera.

Donne, uomini e bambini provenienti da paesi lontani, approdati in Italia dopo viaggi a dir poco epici e pericolosi al tempo stesso. Per tutti costoro Olmi non era un regista ma più semplicemente un amico col quale dialogare (a volte grazie ad un interprete) alla pari, senza pregiudizi, senza soggezione, in totale libertà e serenità.

“E come si chiama?”

“Olmi, come gli alberi...”

“Ummm, e di cosa si occupa?”

“Di fare questo film...”

Uno scambio di battute memorabile e unico. E così di seguito con tanti altri, sempre con un sorriso sulle labbra e una parola gentile per tutti. Ne è nato un film-documentario credo molto particolare, denso di sentimenti, umanità e reciproco rispetto, dedicato a chi ama il cinema e a chi il cinema lo vorrebbe fare.

Maurizio Zaccaro

Diplomato alla Scuola del Cinema di Milano. Ha realizzato 16 cortometraggi fra i quali **OVERKILL** ha vinto nel 1982 il premio Juso miglior film al Festival Int. di Oberhausen. Dal 1982 al 1990 ha collaborato con ipotesiCinema. Nel 2011 ha fondato la Freesolo s.r.l. casa di produzione indipendente.

FILMOGRAFIA

- 1988 **IN CODA ALLA CODA** 36mo Festival di San Sebastian, Festival del Cairo, Festival di Annecy. Premio miglior attore al Festival del Cinema Ind. di Bellaria. Prod: Ipotesi Cinema
- 1990 **DOVE COMINCIA LA NOTTE** 48. Mostra Int. del Cinema di Venezia, Festival Int. di Wurtzburg, Festival di Annecy David di Donatello regista esordiente. Premio Cinema e Società. Targa Anec. Prod: FilmAuro
- 1992 **KALKSTEIN - LA VALLE DI PIETRA** 49. Mostra Int. del Cinema di Venezia, Festival Int. di Montreal, Festival Int. di Goteborg, Festival di Annecy. Grolla d'Oro 1992 miglior sceneggiatura, Targa Anec miglior regia, premio Ciack d'oro migliori costumi, Premio San Fedele 1992/93 miglior film. Premio O.C.I.C. a Montreal. Prod: Mario e Vittorio Cecchi Gori
- 1993 **L'ARTICOLO 2** Festival di Berlino 1994, Festival di Annecy. Premio Solinas miglior sceneggiatura. Premio Cinema e Società miglior film, Premio a Storie di Cinema, menzione speciale FCE a Karlovy Vary. Nomination Crystal Globe 1994. Premio Nazionale Film di Qualità. Prod: Bambù srl/ Sire Produzioni
- 1995 **TESTA MATTA** (Festival di Annecy) Globo d'Oro attore protagonista ad A. Haber. Prod: Hera Int. Film
- 1996 **IL CARNIERE** Cinque nominations David di Donatello, quattro per il Globo d'Oro, una per il Nastro D'argento. David di Donatello miglior attore non protagonista L. Gullotta. Festival Int. di Karlovy Vary. Premio S. Leone al Festival di Annecy. Premio S. Amidei miglior sceneggiatura. Premio del pubblico Festival Cinema Grosseto. Premio del Pubblico Festival di Freistadt. Menzione speciale Festival Int. di Kiev. Premio Nazionale Film di Qualità. Prod: Clemi Cinematografica
- 1997 **LA MISSIONE** Premio FIBA d'OR al Festival Int. di Biarritz. Prod: Tao Due
- 1998 **CRISTALLO DI ROCCA** dal 1998 ad oggi 15 repliche tv. Prod: Lux Vide
- 1999 **UN UOMO PERBENE** 56. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 1999. Premio Critica Cinematografica "Pasinetti". Premio I. Silone. Grolla d'Oro 1999 migliore attore: S. Accorsi. David di Donatello miglior attore non protagonista L. Gullotta. Nastro d'Argento miglior soggetto S. Tortora. Globo d'Oro miglior attore a L. Gullotta. Premio Nazionale Film di Qualità. Prod: Clemi Cinematografica
- 2000 **UN DONO SEMPLICE** Premio O.C..I.C. al Festival Internazionale di Montecarlo 2001, Prix Italia 2001. Prod: Clemi Cinematografica
- 2001 **CUORE** Premio Int. della Televisione 2002. Premio Anton G. Majano 2002 miglior regia, migliore attore protagonista L. Gullotta. Grolla d'Oro miglior attrice protagonista ad A. Valle, Efebo d'Oro miglior attore protagonista L. Gullotta. Prod: Rizzoli
- 2002 **I RAGAZZI DELLA VIA PAL** Film d'inaugurazione Giffoni Film Festival 2003. Prod: Rizzoli
- 2003 **AL DI LÀ DELLE FRONTIERE** Efebo d'Oro 2004 miglior regia, miglior attore protagonista. Efebo d'Argento 2004 a S. Ferilli. Premio Flaiano 2004 miglior attore protagonista. J. Brandrup. Prod: Rizzoli
- 2004 **IL BELL'ANTONIO** "Golden Chest" 2006 al Tv I.F.F. di Plovdiv, Bulgaria. Finalista 2006 al Tv I.F.F. di Reims, Francia. Prod: Rizzoli
- 2005 **MAFALDA DI SAVOIA** Premio Ennio Flaiano 2006 miglior attrice protagonista S. Rocca. Prod: Rizzoli
- 2006 **'O PROFESSORE** Anteprima Nazionale nell'ambito del 1° Fiction Fest alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano. Prod: Grundy Italia
- 2007 **IL BAMBINO DELLA DOMENICA** Prod: Casanova Entertainment
- 2008 **LO SMEMORATO DI COLLEGNO** Prod: Casanova Entertainment
- 2009 **I NOVE SEMI (L'INDIA DI VANDANA SHIVA)** 57mo Trento Film Festival, 28mo Bellaria Film Festival, 13mo Cervino Cinemountain Festival. Film-documentario realizzato nell'ambito di "Terra Madre". Con Vandana Shiva e la comunità di Navdanja (India) . Prod: Cineteca Bologna
- 2009 **IL PICCOLO** 66. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2009 sez. Controcampo Italiano. Film-documentario sulla storia del Piccolo Teatro Città di Milano. Prod: Casanova Entertainment
- 2010 **LE RAGAZZE DELLO SWING** Ninfa d'oro miglior miniserie e migliori attrici al 51° Festival Int. della TV di Montecarlo, Magnolia d'oro miglior regista Festival Int. di Shanghai, Premio Flaiano 2011 miglior attrice protagonista A. Osvart. Nel cast: A. Osvart, L. Verbeek, E. Schaap. Prod: Casanova Multimedia