

**Aldo Giovanni Giacomo**

in

**ANPLAGGHED**

ideato e scritto da

**Aldo Giovanni e Giacomo**

con

**Valerio Bariletti . Arturo Brachetti . Cesare Alberto Gallarini**

e con la

**Gialappa's Band**

regia di

**Arturo Brachetti**

una produzione Paolo Guerra per



# ANPLAGGHED

il nuovo spettacolo di

**ALDO GIOVANNI E GIACOMO**

Torna dopo la pausa estiva *Anplagghed* di Aldo Giovanni e Giacomo, lo spettacolo più visto della scorsa stagione teatrale, che - in meno di 5 mesi - ha totalizzato la cifra record di circa 210.000 spettatori.

Filo conduttore di *Anplagghed* è la vita in un quartiere di periferia di una grande metropoli, con un nutrito gruppo di personaggi alle prese con i piccoli e grandi problemi di tutti i giorni. Un ritratto della Terra raccontato da tre Astronauti avveniristici e cialtroni e da un robottino un po' seccione atterrati con la loro Enterprise su un pianeta sconosciuto abitato da alieni: gli spettatori.

I tre comici tornano a farci ridere sulla quotidianità attraverso una nuova galleria di "piccoli mostri" tontoloni e cinici: teppistelli imbranati, spacciatori improbabili, vicini di casa litigiosi e personaggi strampalati, espressione della realtà un po' degradata delle grandi città, rappresentati da Aldo Giovanni e Giacomo con il consueto stile buffo e surreale.

In ogni luogo della tournée viene montato un grande palcoscenico costruito appositamente per lo spettacolo, che consente una visione ottimale della scena da qualsiasi punto della platea.

Le scenografie sono in parte dipinte in parte proiettate, con interazioni tra filmato e spettacolo dal vivo.

La città "ideale" raccontata dai tre vive anche attraverso i filmati disegnati ad hoc da **Rinaldo Rinaldi**.

Le musiche originali, composte da **Gino Marcelli**, spaziano dal rock alla tarantella, dallo ska alla big band hollywoodiana.

A guidare il trio in questa nuova avventura il celebre trasformista **Arturo Brachetti**, qui in veste di regista come nei precedenti spettacoli *I CORTI* (1995) e *TEL CHI EL TELUN* (1999).

In scena con **Aldo Giovanni e Giacomo** l'attrice **Silvana Fallisi**.

I testi sono stati ideati e scritti da **Aldo Giovanni e Giacomo** con **Valerio Bariletti**, **Arturo Brachetti**, **Cesare Alberto Gallarini** e con la **Gialappa's Band**.

La tournée, partita nel febbraio 2006, ha toccato 16 città, realizzando 86 repliche, totalizzando una media di 2.442 spettatori a replica.

La seconda parte del tour - tra ottobre e novembre 2006 - toccherà le città di MONTICHIARI, EBOLI, BARI, PALERMO, ROMA e CAGLIARI.



ufficio stampa

Roma: VIVIANA RONZITTI

06 4819524 - 333 2393414

[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)

Milano: MARISA VILLA . Agidi S.r.l.

02 83241190

[agidi.milano@agidi.it](mailto:agidi.milano@agidi.it)

[www.agidi.it](http://www.agidi.it)

[www.libero.it/aldogiovanniegiacomoateatro](http://www.libero.it/aldogiovanniegiacomoateatro)

materiale per la stampa su:

[www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

Il trio Aldo Giovanni & Giacomo nasce nel 1991 dalla fusione tra il duo cabarettistico Aldo e Giovanni e il cabarettista Giacomo "Sugar" Poretti.

▪ **TEATRO**

- 1992 il trio, con Marina Massironi, esordisce con lo spettacolo LAMPI D'ESTATE, regia di Paola Galassi;
- 1993 partecipano allo spettacolo BARUFFE DI MAGGIO (Teatro dell'Elfo); ideano e realizzano con altri artisti lo spettacolo RITORNO AL GERUNDIO; con Marina Massironi mettono in scena ARIA DI TEMPESTA;
- 1995 sono tra i protagonisti de IL CIRCO DI PAOLO ROSSI; realizzano lo spettacolo I CORTI, regia di Arturo Brachetti;
- 1999 realizzano lo spettacolo TEL CHI EL TELÙN, sempre con la regia di Arturo Brachetti, presentato solo a Milano per 40 repliche e 80.000 spettatori.

▪ **TELEVISIONE**

- 1992 partecipano al TG DELLE VACANZE con Zuzzurro e Gaspare (Canale 5);
- 92-93 sono ospiti fissi della trasmissione di Paolo Rossi SU LA TESTA (RAI 3); sono protagonisti di DETECTIVE PER UNA NOTTE (TV Svizzera Italiana); partecipano allo speciale RISATE DI CUORE (Canale 5);
- 93-94 partecipano a tutte le puntate della trasmissione CIELITO LINDO, condotta da Claudio Bisio (RAI 3); conducono su Radio Dee Jay il programma mattutino BALDINI'S LAND; sono ospiti fissi di Domenica in (RAI 1);
- 94-97 partecipano con enorme successo per tre edizioni consecutive alla trasmissione televisiva MAI DIRE GOL (Italia 1);
- 1999 ideano e scrivono con Massimo Venier la trasmissione televisiva ALDO GIOVANNI & GIACOMO SHOW (Canale 5).
- 2004 partecipano a MAI DIRE DOMENICA (Italia 1)

▪ **CINEMA**

- 1997 scrivono e dirigono con Massimo Venier TRE UOMINI E UNA GAMBA, interpretato dal trio con Marina Massironi;
- 1998 COSI' E' LA VITA, diretto dai tre e da Massimo Venier, sempre con la partecipazione di Marina Massironi;
- 2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE, diretto sempre da Aldo Giovanni e Giacomo e Massimo Venier, con la partecipazione di Marina Massironi;
- 2002 LA LEGGENDA DI AL JOHN E JACK, diretto da Aldo Giovanni e Giacomo e Massimo Venier;
- 2004 TU LA CONOSCI CLAUDIA?, diretto da Massimo Venier e interpretato dal trio e da Paola Cortellesi.

Dal 1982 opera nell'ambito teatrale come attrice, costumista, scenografa.

Nel 1984 debutta con il T.P.R. (teatro popolare di ricerca) di Padova nello spettacolo IN PANNE di Durrenmatt.

Nel 1985 partecipa allo spettacolo IL DRAGO di Svartz.

Nel 1986 partecipa, sempre nell'ambito del T.P.R., allo spettacolo IL FUTURISMO, con la regia del maestro Lorenzo Rizzato.

Dal 1988 partecipa a varie produzioni di teatro per ragazzi.

Con LA STORIA DI TUTTE LE STORIE di Rodari partecipa nel 1989 al Festival Teatro Ragazzi di Padova.

Nel 1991 è tra i fondatori del gruppo teatrale TOQ che debutta lo stesso anno con lo spettacolo comico BALLANDO con la regia di Vasco Mirandola.

Sempre nel 1991 partecipa allo spettacolo comico-musicale CATAKEKO con l'ilar Vasco Mirandola.

Nasce dal 1991 in poi il duo comico Fallisi-Mirandola.

Nel 1992 il duo produce lo spettacolo comico TRA NOI C'È UN'INTERCAPEDINE.

Nel 1994 lo spettacolo ADAMO ED EVA .

Nel 1995 lo spettacolo VAI COL LENTO un omaggio al cinema, con la regia dell'olandese Ted Kaiser.

1999 Laboratorio Zelig.

Nasce lo spettacolo CINEMA PARADOSSO, regia di G. Bozzo.

Lo stesso anno edizione televisiva di ZELIG CABARET.

2000 Edizione attuale ZELIG CABARET.

Sempre nel 2000 il film CHIEDIMI SE SONO FELICE di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier.

2002 UN ALDO QUALUNQUE un film di Dario Migliardi.

2004 TU LA CONOSCI CLAUDIA? regia di Massimo Venier con Aldo, Giovanni, Giacomo.

Arturo Brachetti appare a Torino, città magica per eccellenza e passa l'infanzia nella grigia periferia della città giocando quotidianamente con un teatrino di marionette. A 11 anni il padre lo manda in seminario dove, invece della vocazione sacerdotale, sviluppa la sua vocazione teatrale.

In questo collegio infatti incontra un giovane prete, Don Silvio Mantelli che si diletta di giochi di prestigio. Arturo passa quindi l'adolescenza nel magazzino dove Don Silvio teneva le decine di giochi e libri di magia. Essendo un "bravo ragazzo" e non giocando a pallone, Arturo è l'uomo di fiducia, quindi possiede anche le chiavi del teatrino. Con qualche costume prestato e un paio di giochi magici si esibisce nel suo primo numero di trasformazioni per la festa dell'Ispezzatore: una strega, una cantante e un uomo in frac. Arturo ha solo 15 anni. Al Circolo Amici della Magia e, più tardi al Circolo Magico di Alberto Sitta, riceve incoraggiamenti che lo stimolano a continuare la ricerca nel campo del trasformismo, forma d'arte dimenticata dai tempi di Fregoli (1867-1936). Arturo si ingegna e riesce a produrre un "numero" di 10 minuti a sei personaggi con cambi di costume fulminei. Con questa esibizione vince il premio Bustelli e viene presentato a Parigi da Gerard Majax a Jean Marie Rivière, allora direttore artistico del Paradis Latin.

Brachetti ora è il più grande attore-trasformista del mondo, capace di interpretare in un solo spettacolo teatrale fino a 30, 40 personaggi diversi (*I MASSIBILLI*) o in *TECHINCOLOR* oppure sostenere fino a 100 trasformazioni. Arturo è diventato famoso nel mondo, proprio per questa sua straordinaria e unica abilità nel mutare costume, trucco, voce, ma soprattutto cambiare anima in pochissimi secondi. In alcune performances riesce a interpretare delle brevi pièces comiche (come *Il saloon*, *Aida*, *Carmen*, *Il camerino della diva*, *Butterfly* e altre) recitando tutti i ruoli, con relative interazioni di personaggi oppure dei "numeri" poetici a tema (come *Le quattro stagioni*, *Il viaggio nei colori*, *Fregolineide*, *Magritte*, *Marlene*, *Fellini*, ecc).

Partito con un bagaglio di sei costumi, ora ne possiede più di 350 con un repertorio vastissimo e in continuo rinnovo. In Italia è uno delle 10 star teatrali più popolari, vincitore più volte del Biglietto d'Oro per il maggior numero di biglietti venduti nella stagione.

La sua carriera comincia dunque a Parigi al PARADIS LATIN, quindi in Germania come presentatore del trionfale "FLIC FLAC" di André Heller.

A Londra il suo spettacolo "Y" resta in cartellone per oltre un anno al Piccadilly Theatre e vince il premio SWET AWARD for the Best Newcomer (il corrispettivo del Tony Award di Broadway). Nello stesso anno si esibisce nel Gala di Natale al Covent Garden in presenza della famiglia reale inglese.

Ritorna in Italia dove partecipa come ospite fisso alla trasmissione AL PARADISE di Michele Guardì e Antonello Falqui. In teatro il successo italiano arriva subito con VARIETÀ tra Massimo Ranieri e Marisa Merlini, regia di M.Scaparro.

Pur continuando le sue apparizioni televisive, Arturo diventa uno dei più amati personaggi della scena teatrale italiana con *AMAMI ARTURO*, *IN PRINCIPIO ARTURO*, *M.BUTTERFLY* con Ugo Tognazzi, *I MASSIBILLI*, *IL MISTERO DEI BASTARDI ASSASSINI*, *L'ASINO VOLA*.

Nei ritagli di tempo torna a Londra al National Theatre nella piece SQUARE ROUNDS di Tony Harrison, mentre in televisione è presentatore di THE BEST OF MAGIC per Thames TV e THE NIGHT OF MAGIC per la Disney Television, distribuito in tutto il mondo.

Sotto la produzione della Compagnia della Rancia e la regia di Saverio Marconi, Arturo entra nel mondo del musical italiano con *FREGOLI* (Biglietto d'oro 1995, con 280.000 biglietti venduti) e *BRACHETTI IN TECHINCOLOR* (250.000 presenze).

Nel 1998 Arturo affronta un classico interpretando con successo Puck nel *SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE* di Shakespeare. Regia di Duccio Camerini.

L' America scopre Arturo in un fulmineo quanto sorprendente ruolo nel Drew Carey Show, in diretta dagli Warner Bros. Studios di Los Angeles. Per quest'ultimo riceve il riconoscimento "the pick of the day" dal programma di critica televisiva ACCESS HOLLYWOOD.

Come regista ha diretto parecchi spettacoli come *I MASSIBILLI* di M. Aimée, *I CORTI* e *TEL CHI EL TELUN* di Aldo, Giovanni e Giacomo, *METÀ FISICO METÀ FA SCHIFO* di Raul Cremona.

All'estero: *FANTASSIMO* e *THAUSEND NACHTE* al Wintergarten di Berlino.

Brachetti in questo periodo è in tournée con il suo One Man Show *L'UOMO DAI 1000 VOLTI* per il quale ricevette il prestigioso premio Molière 2000 a Parigi, con l'edizione precedente.