



Angela Finocchiaro in **MISS UNIVERSO**

di **Walter Fontana**
regia di **Cristina Pezzoli**

al TEATRO AMBRA JOVINELLI dal 19 febbraio al 2 marzo 2008

Via Guglielmo Pepe, 43/47 . info 06 492715222 . dal martedì al sabato ore 21.00 - domenica ore 17.00

Dopo i successi cinematografici ottenuti con "La bestia nel cuore" di Cristina Comencini (2006) e "Mio fratello è figlio unico" di Daniele Luchetti (2007), per i quali ha vinto Il Premio David di Donatello nel 2006 e nel 2007 come miglior attrice non protagonista e numerosi altri premi, Angela Finocchiaro ritorna in teatro con lo spettacolo *Miss Universo*, che nella scorsa stagione teatrale ha ottenuto incredibili riconoscimenti dal pubblico e dalla critica.

In *Miss Universo* - ritratto (molto mosso) di una donna, oggi - scritto da Walter Fontana e diretto da Cristina Pezzoli - Angela è *Laura*, una donna divisa in due. Tanto incerta, abitudinaria e arrendevole all'esterno quanto aggressiva, rabbiosa e violenta dentro - e contro - di sé.

Un giorno il tran tran quotidiano di *Laura* si spezza e la normale attesa nello studio di un medico si trasforma in una sorprendente avventura dove *Laura* affronta il ricordo di una nonna sadica per eccesso di bontà, un dermatologo non troppo intelligente e forse innamorato, idraulici ossessionanti, un antennista che parla con Dio e altre divinità inaspettate, fino a una spiazzante resa dei conti con se stessa.

Miss Universo riflette con sguardo beffardo sulla quieta nevrosi di una donna qualunque, in un esilarante gioco di scatole cinesi.

Visionaria, vulnerabile, travolgente, Angela Finocchiaro si moltiplica all'infinito nel disegnare il profilo di una donna e dei suoi mondi possibili.

Il testo dello spettacolo è stato scritto da **Walter Fontana**, scrittore, sceneggiatore e autore televisivo, collaboratore di Aldo Giovanni e Giacomo, Claudio Bisio e della Gialappa's Band.

La regia porta la firma di **Cristina Pezzoli** già regista per *Benneide*, il fortunato spettacolo teatrale di Angela Finocchiaro in scena dal 2001 al 2004.



ufficio stampa . VIVIANA RONZITTI

06 4819524 . 333 2393414 ronzitti@fastwebnet.it

materiali stampa su www.kinoweb.it

www.ambrajovinelli.com

Angela Finocchiaro inizia il suo percorso teatrale negli Anni '70, con una significativa esperienza nella compagnia sperimentale "**Quelli di Grock**". Partecipa a varie performance della compagnia, tra cui il surreale "Spriamo alle farfalle", e a molti altri spettacoli dalla comicità originale e stralunata, come "Felice e Carlina", "La città degli animali", "Giochiamo che io ero", "Vieni nel mio sogno", "Dudu Dada".

Nel 1980 Angela Finocchiaro allestisce, con Carlina Torta e Amato Pennasilico, lo spettacolo **Panna Acida** - nome che passerà poi a indicare un nuovo gruppo teatrale - e partecipa al film che le darà notorietà nazionale: il geniale **Ratataplan** di Maurizio Nichetti. A questa prima esperienza nel cinema farà seguito, dopo un anno, la partecipazione al successivo film di Nichetti **Ho fatto splash**.

Negli stessi anni partecipa, sotto la guida di Gaetano Sansone, a un allestimento per il Carnevale di Venezia su testi di Giorgio Manganelli; intanto scrive, interpreta e allestisce, sempre con Carlina Torta e Amato Pennasilico, il secondo spettacolo di "Panna Acida", **Scala F** (1981), dedicandosi anche alla conduzione e ideazione della trasmissione radiofonica **Torno subito**.

Nel 1982/83 partecipa come co-protagonista allo spettacolo **Arsenico e vecchi merletti** (Teatro Nuova Scena), mentre nel 1984 frequenta il Seminario del Teatro di Porta Romana tenuto da Dominic De Fazio, allestisce lo spettacolo **Miami** per la rassegna del Comune "Milano d'estate" e partecipa al saggio di drammaturgia della Civica Scuola d'Arte Drammatica di Milano.

Continua intanto il sodalizio con Maurizio Nichetti e partecipa a una trasmissione per Canale 5, intitolata **Quo vadiz** e realizzata dallo stesso Nichetti con Gabriele Salvatores.

Scriva per "Panna Acida" lo spettacolo **Viola** e nell'85 gira l'Italia per proporre i cavalli di battaglia di quel gruppo. Rappresenta "Viola" e "Scala F" al Festival Internazionale di Manizales (Colombia) e tiene un Seminario per gli attori dell'Accademia d'Arte Drammatica di Bogotà.

Nella stagione 1985/86 Angela Finocchiaro debutta nel cabaret, interpretando il monologo **Bocconcini** di Giancarlo Cabella.

Poco dopo (1988/89) porta in scena il fortunatissimo spettacolo teatrale in forma di monologo **La stanza dei fiori di china**, scritto da Giancarlo Cabella e ispirato al romanzo "Fiori per Algernon" di Daniel Keyes. Lo spettacolo ottiene un grande successo tanto da essere ripreso a distanza di dieci anni.

Nello stesso periodo, Angela Finocchiaro è tra le protagoniste della trasmissione RAI **La TV delle ragazze**, condotta da Serena Dandini nel 1988/89.

Dagli anni '90 in poi partecipa ad alcune fiction televisive (**Madri, Dio vede e provvede**) e a numerose pellicole cinematografiche: **Il portaborse** di Daniele Luchetti (con Silvio Orlando e Nanni Moretti, 1991), **Il muro di gomma** di Marco Risi (1991), **Arriva la bufera** di Daniele Luchetti (con Diego Abatantuono, Silvio Orlando e Margherita Buy, 1993), **A che punto è la notte** di Nanni Loy (1994), **Non ti muovere** di e con Sergio Castellitto (2004), **13 a tavola** di Enrico Oldoini (2004).

Nonostante l'intensa attività per il piccolo e grande schermo, Angela Finocchiaro non abbandona mai le scene: nel '92 recita con Silvio Orlando in **Sottobanco** di Domenico Starnone, regia di Daniele Luchetti. Successivamente porta in teatro vari testi di Stefano Benni a partire da **La misteriosa scomparsa della Signorina W** ('94/'95, ripreso nel '97), proseguendo con **Pinocchia** (assieme a Ivano Marescotti), per giungere al fortunato **Benneide**, con repliche dal 2001 al 2004.

Nel 2003/04 il vasto pubblico televisivo ha modo di apprezzarla in più occasioni: da un lato, assieme alla pittoresca banda del programma comico **Zelig** (Canale 5), dall'altro come protagonista di **Mammamia**, serie su Rai2 di brevi "comiche mute" (scritte, dirette e co-interpretate da Maurizio Nichetti). Nel settembre 2004 Angela Finocchiaro interpreta il monologo **Teatro anatomico**, durante una puntata della trasmissione "Report".

Nell'autunno 2006 va in onda su Canale5 la sit-com **Il supermercato**, che la vede protagonista insieme a Enrico Bertolino. Ottiene un grande successo con l'interpretazione di Maria nel film di Cristina Comencini **La bestia nel cuore**, per la quale si aggiudica il **Nastro d'argento 2006**, il **Premio David di Donatello 2006** e il **Ciak d'oro 2006** come migliore attrice non protagonista, il **Premio Wella Cinema Donna** alla 62^a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e il premio **Queen of Comedy Award 2006**.

Angela Finocchiaro viene inoltre candidata al **Premio ETI - Gli olimpici del teatro**, nella terna di finalisti della categoria **Interpreti di monologhi o "One man show"** per l'interpretazione del suo ultimo spettacolo **Miss Universo** - ritratto (molto mosso) di una donna, oggi - scritto da Walter Fontana e diretto da Cristina Pezzoli, in tournée dal 2006 con grande successo di pubblico e critica.

Nel 2007 è apprezzata tra gli interpreti delle opere cinematografiche di Francesca Archibugi **Lezioni di volo** e di Daniele Luchetti **Mio fratello è figlio unico**, per il quale vince il **Premio David di Donatello 2007** come miglior attrice non protagonista.

Nel 2007 ha inoltre preso parte alle riprese dei film **Amore, bugie e calcetto** di Luca Lucini e **Un giorno perfetto** di Ferzan Ozpetek.

▪ WALTER FONTANA

Walter Fontana è autore di romanzi, tv e cinema. Da dieci stagioni collabora a MaiDireGol, scrivendo per comici come Paolo Hendel, Claudio Bisio, Maurizio Crozza, Paola Cortellesi, Neri Marcorè, Fabio De Luigi e tanti altri. Ha collaborato a soggetto e sceneggiatura di tre film di Aldo Giovanni e Giacomo. Il suo ultimo romanzo ("Non ho problemi di comunicazione", Rizzoli 2004) ha vinto il Premio Satira Politica di Forte dei Marmi 2005 e raccolto vari pareri: "...uno dei libri più divertenti degli ultimi anni..." (Il Venerdì); "...nelle invenzioni del romanzo continua a girare una brezza tagliente: la brezza dell'umorismo inteso come branca del pensiero analitico..." (la Repubblica); "...un piccolo cammeo, qualcosa che mentre graffia immalinconisce. La rabbia, quando esplode, può far ridere..." (L'Espresso); "...il migliore scrittore satirico ancora a piede libero..." (L'Unità).

▪ CRISTINA PEZZOLI

Diplomata alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano, Cristina Pezzoli si dedica alla regia giovanissima, dopo aver seguito le lezioni di Dario Fo e collaborato come assistente con Nanni Garella e con Massimo Castri.

Dirige (come co-regista con Castri) *Elektra* e *Oreste* di Euripide; *Filottete* di Sofocle, *L'attesa* di Remo Binosi con Maddalena Crippa e Elisabetta Pozzi, *La rivolta* di Arthur Schnitzler con Elisabetta Pozzi e Piero Di Iorio, *Baccanale* di Villiers-de l'Isle Adam con Elisabetta Pozzi e Piero Di Iorio, *Fratello e sorella* di Goethe con Carlo Cecchi e Elisabetta Pozzi, *Il Caso Moro* di Roberto Buffagni con Sergio Fantoni.

Per "La Contemporanea '83" (di cui è stata co-direttrice con Sergio Fantoni) cura la regia di *Come le foglie* di Giacosa con Sergio Fantoni e Carola Stagnaro, *Il lungo pranzo di Natale* di Thornton Wilder con Sergio Fantoni e Carola Stagnaro, *Canzonette vagabonde* con Maddalena Crippa e il Trio Gardel, *Ultimo nastro* di Krapp di Beckett con Sergio Fantoni, *L'annaspo* di Raffaele Orlando con Maddalena Crippa e Maurizio Donadoni.

Collabora con lo Stabile di Torino e con diverse compagnie di prosa ("Gli Ipocriti", "QP" e "Agidi"), dirigendo *La scuola delle mogli* di Molière con Sergio Fantoni e Sara Bertelà, *Il principe travestito* di Marivaux con Massimiliano Speziani e Sara Bertelà, *La Celestina* di Fernando De Rojas con Isa Danieli, *Filumena Marturano* di Eduardo De Filippo con Isa Danieli e Antonio Casagrande, *Sboom Canti e disincanti degli anni '60* con Maddalena Crippa, *Erodiadi* di Giovanni Testori con Milvia Marigliano, *Benneide* di Stefano Benni con Angela Finocchiaro e Andrea Cecon.

Per l'Associazione Teatrale Pistoiese/Teatro Manzoni di Pistoia, della quale è Direttore Artistico dal gennaio del 2002, realizza *Tomba di cani* di Letizia Russo con Isa Danieli (Premio Eti - Gli Olimpici del Teatro come miglior attrice protagonista), Peppino Mazzotta (Premio Randone/Primafila come miglior attor giovane), Sara Bertelà; *Il sole dorme* di Sonia Antinori con Ilaria Occhini, Antonio Casagrande, Barbara Valmorin, Mascia Musy, Mauro Malinverno, Beatrice Visibelli.

Ha inoltre realizzato per il Festival Pucciniano di Torre del Lago *Cavalleria Rusticana* di Mascagni e Gianni Schicchi di Puccini, e per il Teatro del Giglio di Lucca *Tosca* di Puccini.