

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

presenta

una coproduzione

RAI FICTION . RODEO DRIVE MEDIA



prodotta da

Marco Poccioni . Marco Valsania . Giovanni Facchini

LA DOPPIA VITA DI NATALIA BLUM

di Gianrico Carofiglio

regia

ANNA NEGRI



ufficio stampa

VIVIANA RONZITTI . KINORAMA sas

Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY

06 4819524 . +39 333 2393414

ronzitti@fastwebnet.it www.kinoweb.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it

crediti non contrattuali



regia	ANNA NEGRI
soggetto	GIANRICO CAROFIGLIO
sceneggiatura	SILVIA NAPOLITANO
story editor	GIANCARLO DE CATALDO
direttore della fotografia	VITTORIO OMODEI ZORINI
montaggio	ALESSIO DOGLIONE
suono	PAOLO LUCAFERRI
scenografia	TOMMASO BORDONE
costumi	EVA COEN
musiche	DOMINIK SCHERRER Tema "Crimini" Andrea Brignoli
aiuto regia	MATTEO MANDELLI
postproduzione	ALESSANDRO PERRELLA
casting director	BARBARA GIORDANI (u.i.c.)
direttore di produzione	FRANCESCO MORBILLI
organizzatore generale	PAOLO LUCARINI
produttore delegato RODEO DRIVE MEDIA	FRANCESCA DI DONNA
produttore esecutivo	ENRICO GABUTTI
produttore RAI	FABRIZIO ZAPPI
una coproduzione	RAI FICTION . RODEO DRIVE MEDIA
prodotta da	MARCO POCCIONI . MARCO VALSANIA . GIOVANNI FACCHINI
ambientazione: BARI	
durata film: 98'	

EMILIO SOLFRIZZI	Marco
ANITA CAPRIOLI	Natalia/Gloria
LIDIYA LIBERMAN	Natalia 2
PAOLO DE VITA	Dott. Bevilacqua
MIMMO MANCINI	Albanese
PIA LANCIOTTI	Valeria
PILAR ABELLA	Giulia
con la partecipazione di	
GIGI ANGELILLO	Rambaldi

e con

LAURA AMENDOLA
PINO AVERSA
UMBERTO CAZZOLLA
PIETRO CICIRIELLO
SIMONA COSTANZA
AWA COUNDOUL
PASQUALE DE MARZO
RIMIDIENE DOVILE
NICOLA GIUSTINO
PIETRO LA TORRE
LUCIANO LAVARRA
ANTONELLO LOIACONO
SILVIA MAGURNO
AZZURRA MARTINO
ALFREDO MINENNA
MARCO MONTI
ANDREA NAPOLEONI
BIANCA NAPPI
CATERINA NERVI
JACOB OLESEN
LUIGI PANTONE
ALESSANDRO PISCITELLI
GIOVANNI RAMUNNI
NICOLA RATANO
ENZO STRIPPOLI
ANNA TERIO
DENISE ZAFRANI

Marco Blasetti è un editor brillante e cinico, cerca nuovi talenti per la sua casa editrice, e ha una bella e sofisticata fidanzata che, non potendolo mai afferrare, lo ama in eccesso. Insomma, Marco Blasetti ha una vita comoda e appagata. Almeno così pare. Ha anche scritto un libro che si chiama *Come scrivere un romanzo e farselo pubblicare*, e va in giro per l'Italia a presentarlo. Ma la tappa di Bari sarà il suo capolinea.

A Bari incontra una donna. Anzi, una ragazza. ha lunghi capelli castani strana e molto bella. La ragazza ha scritto un libro, anzi metà. È, insomma, una giovane esordiente. E, come tanti giovani esordienti, consegna il suo manoscritto a Marco, alla fine della sua presentazione. Ma gli occhi di Natalia non sono quelli degli altri esordienti. Brillano nella pioggia di quella sera, e sono troppo lucenti per non suscitare la curiosità di Marco.

Un bicchiere di vino prima della partenza del suo treno: doveva esser questo il breve incontro che Marco immaginava. E questo è. Almeno in apparenza. In realtà Natalia colpisce al cuore l'editor, da sempre anaffettivo: sono le prime parole del suo romanzo a trascinarlo in un gorgo da cui sarà difficile uscire.

"Da quasi un anno faccio la puttana. Sono laureata in giurisprudenza, e mio padre pensa che studi per diventare magistrato". Sono queste le prime parole del libro. Lui le legge, e tutto cambia.

Legge il manoscritto d'un fiato, rapito dalle pagine. Il libro è molto bello, un vero colpo editoriale, Marco ne è sicuro. È completamente risucchiato da quella storia e trascura tutto: fidanzata, lavoro, altri impegni. Quando finisce di leggere quel mezzo romanzo, vorrebbe solo continuare. Chiede altri capitoli, gli arrivano, e sono all'altezza dei primi. Ma contengono una svolta gialla improvvisa e imprevedibile: nelle periferie di Bari c'è un serial killer che ammazza prostitute. E la protagonista del romanzo sa di essere in pericolo. In Marco, subito, si insinua la paura. Il romanzo è autobiografico, no? Certo, Natalia non l'ha mai ammesso del tutto, ma lui ne è sicuro. Così la cerca, per rassicurarsi e cancellare l'inquietudine. Ma non la trova, né al cellulare, né con le mail. Le propone allora un contratto di pubblicazione, sogno proibito di ogni esordiente. E lei, ancora, non risponde. Sembra scomparsa nel nulla. Marco entra così in un tunnel che lo obbliga a tornare a Bari, a cercarla. Dov'è Natalia? E, soprattutto, chi è? Marco lo scoprirà solo alla fine. E, insieme a questa scoperta, ne farà un'altra, su di sé. Scoprirà di essere cambiato, in modo irreversibile e imprevedibile. I romanzi, in fondo, servono anche a questo, aiutano a cambiare. Lo aveva scritto proprio lui, alla fine del suo manuale, e se ne era completamente dimenticato.

LA DOPPIA VITA DI NATALIA BLUM fa parte della serie televisiva **CRIMINI** che comprende otto storie che si concludono, indipendenti l'una dall'altra.

Gli autori della serie sono Massimo Carlotto, Sandrone Dazieri, Gianrico Carofiglio, Piergiorgio Di Cara, Giorgio Faletti, Giancarlo De Cataldo, Carlo Lucarelli e Giampaolo Simi.

La serie copre tutto il territorio italiano per grandi aree geografiche (Trieste, Matera, Bari, Perugia, Torino, Courmayeur, Ancona, Genova).

La serie è stata curata da Giancarlo De Cataldo.

Marco Blasetti is a brilliant but cynical book editor, who scouts new talents for his publishing firm. He has a beautiful and sophisticated girlfriend, Giulia, who feels he doesn't love her as much as she would like. Marco leads what he considers a satisfying and fulfilled life, his latest book "How to write a novel and get it published" was a success and he is touring Italy to present it. Though, at the Bari's presentation something happens.

There, he meets a young woman. She dark haired, very attractive and kind of weird. She wrote half a novel and as many newcomers would normally do, at the end of the talk she gives Marco her manuscript. She is different from the others: her eyes shine in the rain that night and make Marco curious.

He accepts to have a drink with her, before taking his train back, thinking their encounter should end there. Instead Marco, who is usually quite detached, even cold, becomes very attracted to Natalia. It is her novel which takes him in a journey of no easy rescue.

Her book's incipit goes: "I have been a hooker for almost a year. I majored in law and my father thinks I'm studying to become a judge". As Marco reads it, everything changes.

He devours the manuscript in one go, and he is totally taken by it. It is a very good novel, he is sure it will become a success. He is so drawn by that book that he neglects his girlfriend, his work, his other commitments. When he finishes that first part he just wants to read more, so he asks Natalia for the new chapters. When he gets them they are as good as the first ones, but they take an unexpected scary twist: in the outskirts of Bari there is prostitutes serial killer and the protagonist knows she is in danger. Marco is suddenly afraid, because he thinks that he deals with an autobiographical story. Actually he is sure of it, even though Natalia has not fully admitted it. So he looks for her, to calm down his new sense of uneasiness, but he cannot find her, she neither answers the phone nor replies to his mails. He then offers her a publishing contract, the dream of any new writer, but again, she doesn't reply. She has vanished.

Marco goes back to Bari to look for her. Where is Natalia? More importantly, who is she really? Marco will find it out only at the end, when he will also discover something about himself. He will realize that he has unexpectedly and deeply changed. This is what good novels are for, they make you change. He had written it in his writers' manual, but he had forgotten it.

Otto nuovi episodi arricchiscono e completano il “giro d'Italia” criminale inaugurato con la fortunata serie tv “Crimini”, curata come la precedente da Giancarlo De Cataldo. Con l'unico vincolo dell'indicazione geografica, gli scrittori sono stati lasciati liberi di improvvisare sul tema, raccontando le ossessioni, le grandi e piccole paure, le speranze, le miserie e gli splendori di un Paese inquieto e inquietante che nessuna realtà riesce a descrivere meglio di quella criminale nei suoi costanti, spesso inafferrabili mutamenti. Una squadra di affermati sceneggiatori ha affiancato gli scrittori nella trasposizione della pagina letteraria in copione televisivo. La Bari notturna e seduttiva di Carofiglio, popolata da fantasmagoriche apparizioni di bellissime dame senza pietà. L'accecante Courmayeur della “neve sporca” di De Cataldo coi suoi commercialisti malavitosi e un uomo in cerca di riscatto. L'assolata Matera di Sandrone Dazieri, teatro di inconfessabili traffici. Il Piemonte di Faletti, scenario di una “nerissima” avventura di incendi e di inganni. L'Umbria di Di Cara, dove poliziotti coraggiosi combattono una lotta senza quartiere contro aggressive organizzazioni criminali, e le Marche di Lucarelli. Il Nord-Est tanto ricco quanto disperato di Massimo Carlotto. Non c'è niente di scontato nell'Italia efferata che gli autori di “Crimini ” ci rivelano. Nemmeno la speranza: che, per nostra fortuna, sta nei cuori dei giusti, qui sempre vincitori dell'eterna lotta contro il Male.

Giancarlo De Cataldo

ROMANZI

- 2002 TESTIMONE INCONSAPEVOLE edito da Sellerio
premio del *Giovedì "Marisa Rusconi"*
premio *Rhegium Iulii*
premio *Città di Cuneo*
premio *Città di Chiavari*
diventato poi un tv movie con Emilio Solfrizzi per la regia di Alberto Sironi
- 2003 AD OCCHI CHIUSI edito da Sellerio
premio *Lido di Camaiore* e il prestigioso premio delle Biblioteche di Roma.
Nel 2007 viene eletto in Germania da una giuria di librai e giornalisti: "il miglior noir internazionale dell'anno" e diventa un tv movie con Emilio Solfrizzi per la regia di Alberto Sironi
- 2004 IL PASSATO E' UNA TERRA STRANIERA edito da Rizzoli
premio *Bancarella* nel 2005
ne è stato tratto un omonimo film per la regia di Daniele Vicari con Elio Germano
- 2006 RAGIONEVOLI DUBBI edito da Sellerio
premio *Fregene* e il premio *Viadana* nel 2007
e la seconda edizione del Premio *Tropea* nel 2008
- 2008 NÈ QUI NÉ ALTROVE. UNA NOTTE A BARI edito da Laterza

GRAPHIC NOVEL

- 2007 CACCIATORI NELLE TENEBRE edito da Rizzoli
con disegni di Francesco Carofiglio, suo fratello.
Premio *Martoglio*.
È stato il primo graphic novel entrato nelle classifiche dei libri più venduti nella categoria: "narrativa italiana".

SAGGI E DI SETTORE

- 1997 IL CONTROESAME, DALLE PRASSI OPERATIVE AL MODELLO TEORICO edito da Giuffrè
- 2005 LA TESTIMONIANZA DELL'UFFICIALE E DELL'AGENTE DI POLIZIA GIUDIZIARIA
con Alessandra Susca edito da Giuffrè
- 2007 L'ARTE DEL DUBBIO edito da Sellerio

Il 24 settembre 2008 Carofiglio ha ricevuto il *Bremen Prize*, prestigioso riconoscimento conferito dalla radiotelevisione della città stato di Brema. Il 1 novembre dello stesso anno Carofiglio ha ricevuto il premio *Grinzane Cavour Noir*.

Anna Negri nasce a Venezia. Diciottenne si trasferisce a Parigi dove inizia a lavorare come assistente alla regia, tra gli altri con Nagisha Oshima. In seguito studia all'Accademia delle Belle Arti di Groningen (Olanda) e poi va a vivere a Londra dove si laurea in cinema al London College of Printing e consegue un Master al Royal College of Arts. In Inghilterra realizza i suoi primi corti che hanno vinto numerosi premi nel circuito internazionale dei festival e inizia a lavorare in televisione. Nel 1998 torna in Italia per realizzare il suo lungometraggio "In principio erano le mutande" che ha esordito al Festival di Berlino del '99. Da allora ha continuato a lavorare a Roma, sia per il cinema che per la televisione, principalmente nell'ambito della scrittura.

FILMOGRAFIA

- 2008 RIPRENDIMI lungometraggio scritto e diretto
con Alba Rohrwacher, Marco Foschi e Valentina Lodovini
- 2007 L'AMORE PROIBITO
Tv Movie con Adriano Giannini e Claudia Zanella - RAI DUE
- 2006 C'ERA UNA VOLTA A ESSAOUIRA
Mediometraggio prodotto da Studio FP - Cinè Culture Evenements.
Vincitore del Premio Provincia di Lecce per la Migliore Fotografia, Salento International Film Festival 2007
- 2001 L'ALTRA DONNA
TV Movie con Alessio Boni e Anita Caprioli - RAI UNO
- 1999 IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE
lungometraggio con Stefania Rocca e Teresa Saponangelo
FESTIVAL DI BERLINO 1999, Sezione Forum
IX Cine Cerao, Fortaleza, Brazil
Films des femmes, Creteil, Paris
Tel Aviv Film Festival
Vincitore del IX NICE FESTIVAL USA (New Italian Cinema Events)
Premio UCCA (Unione Circoli Cinema Arci) Italia.
- 1996 DEAR MUM
Documentario, Channel 4
- 1995 NO VAT cortometraggio, Channel 4
- 1994 LOSE YOUR ILLUSIONS
Video musicale per Frances Rufelle, Virgin Records
- 1993 ALL AT SEA cortometraggio
Produzione RCA/BBC 2
Vincitore del Festival di Angers 1995
Premio Kodak al Festival di Locarno 1995
Menzione speciale al Festival di Monaco
- SNOW cortometraggio
Produzione RCA/Channel Four
- 1992 CAR-WASH-LOVE cortometraggio
Produzione RCA/ Channel 4, Canal+/
Premio Migliore Cortometraggio Europeo, Festival di Angers
- 1991 EMMA cortometraggio
London College of Printing
- 1990 LAST FAIR DEAL GONE DOWN cortometraggio
Premio Euston per la Migliore Sceneggiatura
Premio Zonal Per il Miglior Suono
Premio Fuji per la Migliore Produzione
- EATING ELVIS documentario
50 mins. Umatic SP.

ALTRO

- 2009 CON UN PIEDE IMPIGLIATO NELLA STORIA saggio edito da Feltrinelli
- 2008 PAZIENZA regia del videoclip di Gianna Nannini

Musiche di Dominik Scherrer

Colonna sonora originale prodotta da
© Warner Chappell Music Italiana S.r.l.



Coordinamento Editoriale: Warner Chappell Music Italiana S.r.l.
a cura di Luigi Bartolotta e Giovanni Marolla

TEMA CRIMINI

(Andrea Brignoli)

© Warner Chappell Music Italiana S.r.l.
arrangiamento di Daniele Falangone
è Warner Chappell Music Italiana S.r.l.

SWEET MARY

(M.Sirignano - P.Vivaldi)

© Warner Chappell Music Italiana S.r.l.
cantata da Claudio Velletri e Marina De Sanctis
è Warner Chappell Music Italiana S.r.l.

SUMMER SULTRY DUB

(D.Barittoni - G. De Caterini)

© Warner Chappell Music Italiana S.r.l.
è by Warner Chappell Music Italiana S.r.l.

U' DITTERIE

(S.Paternoster)

cantata da U MUNACIDDE
Per gentile concessione dell'autore

COLORANDO

(S.Ciammarughi)
Proprieta' autore

ELISIR

(S.Ciammarughi)
Proprieta' autore

WOMAN

(G. Fulcheri)
Proprieta' autore

CANONE DI PACHELBEL

(J. Pachelbel)

Anonimo

© & è Pubblico Dominio