

RAI FICTION

presenta

Luca Zingaretti

in

Il commissario Montalbano

dagli omonimi romanzi di
Andrea Camilleri

IL CAMPO DEL VASAIO . LA DANZA DEL GABBIANO . LA CACCIA AL TESORO . L'ETÀ DEL DUBBIO
editi da SELLERIO EDITORE

con

Cesare Bocci . Peppino Mazzotta . Angelo Russo . Davide Lo Verde . Isabel Sollman .
Roberto Nobile . Marcello Perracchio . Giacinto Ferro . Giovanni Visentin

regia

Alberto Sironi

una produzione

RAI FICTION

realizzata da

PALOMAR

in onda su RAI UNO

lunedì 14 marzo 2011: IL CAMPO DEL VASAIO
lunedì 21 marzo 2011: LA DANZA DEL GABBIANO
lunedì 28 marzo 2011: LA CACCIA AL TESORO
lunedì 4 aprile 2011: L'ETÀ DEL DUBBIO



ufficio stampa

VIVIANA RONZITTI . KINORAMA sas

Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY

06 4819524 . +39 333 2393414

ronzitti@fastwebnet.it www.kinoweb.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it

Il commissario Montalbano . cast tecnico

regia	ALBERTO SIRONI
sceneggiatura	FRANCESCO BRUNI SALVATORE DE MOLA LEONARDO MARINI
supervisione alle sceneggiature	ANDREA CAMILLERI Tratte dagli omonimi romanzi di Andrea Camilleri editi da SELLERIO EDITORE
fotografia	FRANCO LECCA
montaggio	STEFANO CHIERCHIÉ
fonico di presa diretta	UMBERTO MONTESANTI
scenografia	LUCIANO RICCERI
costumi	CHIARA FERRANTINI
musiche	FRANCO PIERSANTI
aiuto regia e casting	FRANCO NARDELLA
edizione	GIANNI MONCIOTTI
produttore esecutivo	GIANFRANCO BARBAGALLO
distribuzione internazionale	RAI TRADE
produttore RAI	ERICA PELLEGRINI
editor PALOMAR	GLORIA GIORGIANNI
una produzione	RAI FICTION
realizzata da	PALOMAR S.P.A.
prodotto da	CARLO DEGLI ESPOSTI e NORA BARBIERI con MAX GUSBERTI

crediti non contrattuali

Il commissario Montalbano
cast artistico intera serie

LUCA ZINGARETTI	Salvo Montalbano
CESARE BOCCI	Mimi Augello
PEPPINO MAZZOTTA	Fazio
ANGELO RUSSO	Catarella
DAVIDE LO VERDE	Galluzzo
ISABEL SOLLMAN	Ingrid
ROBERTO NOBILE	Nicolò Zito
MARCELLO PERRACCHIO	Dott. Pasquano
GIACINTO FERRO	Bonetti Alderighi
GIOVANNI VISENTIN	Tommaseo

Il commissario Montalbano . note di regia

Ogni volta che mi affaccio nello scenario dei nuovi romanzi di Andrea Camilleri, mi perdo, dimentico il mio lavoro di regista mi diverto a seguire le nuove storie, mi appassionano ai personaggi, il mondo delle parole diventa realtà, come quando al cinema se il film è buono lascio il mio mestiere da parte, sono uno spettatore, un uomo che sogna davanti al lenzuolo bianco dello schermo.

Questa volta, per la prima volta il pubblico vedrà i sogni del commissario Salvo Montalbano.

In due dei quattro film "Il campo del vasaio" e "L'età del dubbio", l'incipit è rappresentato dal mondo onirico del protagonista.

Attre volte Camilleri ci aveva raccontato gli incubi di Montalbano ma non c'era mai stata la possibilità o l'opportunità di metterli in scena.

Per un regista, avventurarsi nel mondo dei sogni significa raccontare qualcos'altro: le angosce, paure, desideri o premonizioni, che comunicano emozioni sottili e colorano la realtà con le ombre della psiche.

Ho scelto la strada di raccontare i sogni come fossero episodi veri, senza trascolorare la fotografia o indicare un mondo parallelo: così sogna Montalbano.

Anche nelle vicende di questi quattro film, in queste nuove storie, ci sono passi che sembrano sognati: i passi di Catarella nel fango del critaru, gli strani amori di un capo mafia, il paesaggio allucinato dove vivono Gregorio e Caterina Palmisano.

In tutte queste storie il nostro commissario si muove come al solito da solo e cade nella trappola di una storia d'amore incompiuta e purissima, una storia d'amore che non aveva mai conosciuto prima. È l'età del dubbio quella che attraversa Montalbano in questi nuovi film, un'età che aggiunge una nota diversa e ci racconta di un amore che non è stato.

Restituire sullo schermo l'emozione che ho provato leggendo è il mio lavoro e un'altra volta dopo tanto tempo dalla prima, ho avuto la fortuna di continuare questo lavoro.

Alberto Sironi

in onda su RAIUNO lunedì 14 marzo 2011

IL CAMPO DEL VASAILO . sinossi

Tratto dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri edito da SELLERIO EDITORE

In un mattino di tregenda viene ritrovato presso il critaru, un impervio pendio argilloso, un sacco con dentro un cadavere fatto a pezzi: un uomo, ucciso e nascosto lì da circa due mesi. Montalbano inizia l'indagine, ma presto emerge anche un altro, grosso problema, che non può essere più ignorato: Mimi Augello, da tempo piuttosto cupo, diventa sempre più irascibile, scontroso, intrattabile; è spesso aggressivo e ingiusto con i sottoposti; insomma, al commissariato non si respira più. Montalbano capisce di dover fare qualcosa, e in breve scopre che Mimi ha un'amante, con la quale si incontra in segreto, di notte. Salvo ritiene che la tresca sia alla base dello strano comportamento di Mimi, che presto va di male in peggio: Augello pretende che Salvo gli assegni il caso del morto al critaru, altrimenti chiederà al questore il trasferimento ad altra sede. Montalbano prende tempo, e intanto va avanti con l'indagine, e scopre che il morto nel sacco è stato ucciso e sistemato in una maniera che richiama antichi rituali mafiosi: perciò di delitto di mafia si tratta, e non solo, ma operato da qualcuno che conosce bene il modo in cui agiva la vecchia mafia. E questa pista sembra presto avere conferma: il caso del critaru si intreccia con un altro caso, la scomparsa di Giovanni Alfano, denunciata dalla moglie Dolores. Alfano è parente dell'ormai vecchissimo e malato Balduccio Sinagra. Montalbano scopre che il morto nel sacco è appunto Giovanni Alfano, e molti elementi fanno pensare che questi possa essere stato ucciso, in quanto traditore, per ordine di Balduccio. L'indagine sembra avviata verso la sua risoluzione, quando d'un tratto Salvo scopre un fatto che lo sconvolge: la relazione adultera di Mimi potrebbe essere collegata con l'omicidio del critaru e questo forse potrebbe avere conseguenze per lo stesso Augello.

Per Montalbano si prospetta un caso più complicato dei soliti in cui l'amicizia con il fidato Mimi giocherà un ruolo significativo.

IL CAMPO DEL VASAILO . cast artistico

LUCA ZINGARETTI	Salvo Montalbano
CESARE BOCCI	Mimi Augello
PEPPINO MAZZOTTA	Fazio
ISABELL SOLLMAN	Ingrid
ANGELO RUSSO	Catarella
TUCCIO MUSUMECI	Pintacuda
ROBERTO NOBILE	Nicolò Zito
MARCELLO PERRACCHIO	Pasquano
GIACINTO FERRO	Bonetti Alderighi
DAVIDE LO VERDE	Galluzzo
COSTANTINO CARROZZA	Avvocato Guttadauro
GIOVANNI BATTAGLIA	narratore
CARMELINDA GENTILE	Beba
ROBERTO BONURA	Arturo Pecorini
FRANCESCO COLAIEMMA	Pasquale Ajena
VINCENZO FAILLA	Tanino
MARIA ISABELLA PIANA	Esterina Trippodo
con la partecipazione di GIGIO MORRA	Totò Riina
e con BELEN RODRIGUEZ	Dolores Alfano

in onda su RAIUNO lunedì 21 marzo 2011

LA DANZA DEL GABBIANO . sinossi

Tratto dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri edito da SELLERIO EDITORE

Un fatto assai insolito: una mattina Fazio non si presenta al commissariato. Non si riesce a rintracciarlo in nessun modo, non è a casa, il cellulare è spento. Giunge addirittura il padre dell'ispettore, che rivela a Montalbano di essere preoccupato, perché aveva un appuntamento col figlio, che non si è presentato, e non riesce a trovarlo in nessuna maniera. Il commissario capisce che Fazio deve avere intrapreso un'indagine in solitaria, di testa sua, senza dire niente a nessuno, e probabilmente ha avuto qualche problema. Seguendo labili tracce, Montalbano individua il posto dove Fazio si era recato la sera precedente e vi trova i segni di una sparatoria. Tremendamente angosciato, non può che concludere che il suo ispettore è stato ucciso o catturato. Senza concedersi neppure un minuto di sonno, Salvo continua le indagini e finalmente viene contattato da un latitante, che ha qualcosa di importante, ma purtroppo non rassicurante, da raccontargli: presso la montagna Scibetta ha visto Fazio, ferito alla testa, nelle mani di due criminali che volevano ucciderlo gettandolo in uno dei pozzi secchi. Per Montalbano e i suoi inizia una drammatica ricerca: con la consapevolezza che con tutta probabilità il giovane ispettore è morto, Salvo fa ispezionare i pozzi secchi.

Di lui però nessuna traccia e la missione del commissario Montalbano, ormai in preda all'angoscia, sarà quella di ritrovarlo, ad ogni costo, vivo.

LA DANZA DEL GABBIANO . cast artistico

LUCA ZINGARETTI	Salvo Montalbano
CESARE BOCCI	Mimi Augello
PEPPINO MAZZOTTA	Fazio
ANGELO RUSSO	Catarella
ILENIA MACCARONE	Angela
ALFREDO LIBASSI	Vittorio Carmona
SEBASTIANO RAPISARDA	padre Fazio
ROBERTO NOBILE	Nicolò Zito
MARCELLO PERRACCHIO	Pasquano
MONICA DUGO	Signora Manzella
MORGANA GARGIULO	Giovanna Lonerò
ORNELLA GIUSTO	Signora Sinagra
DAVIDE LO VERDE	Galluzzo
MATILDE PIANA	portiera Via Forcella
RANIELA RAGONESE	moglie Enzo
RAIMONDO TODARO	agente Sassu
MARCO PAOLO TUCCI	Manzella
CONCETTA LAZZARO	Infermiera Fazio
ALDO MESSINEO	Enzo
DOMENICO MUNZONE	latitante
MASSIMO PROCOPIO	Adolfo Rizzica

in onda su RAIUNO lunedì 28 marzo 2011

LA CACCIA AL TESORO . sinossi

Tratto dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri edito da SELLERIO EDITORE

Una mattina, Gregorio e Caterina Palmisano, due anziani e bislacchi fanatici religiosi, perdono del tutto il senno, si barricano nel loro appartamento e si mettono a sparare da finestre e balconi. Montalbano e i suoi, con un'operazione carica di tensione, riescono a disarmare e ad arrestare i due vecchi allucinati. Nell'appartamento, oltre a vari segni della follia dei due residenti, viene trovata una bambola gonfiabile, stranamente deturpata, che lascia il commissario piuttosto pensoso e perplesso. La sua impressione non tarda ad avere conferma, infatti il giorno successivo in un cassonetto viene ritrovata un'altra bambola gonfiabile. Montalbano, incuriosito, la confronta con quella di Palmisano, e vede che sono identiche: hanno anche gli stessi segni deturpanti, sono come due gocce d'acqua. Salvo comprende che le due bambole gemelle appartengono ad un enigma che dovrà risolvere. E difatti, di lì a poco, comincia a ricevere strane lettere anonime: si tratta di sciarade, indovinelli, una vera e propria caccia al tesoro alla quale il commissario viene invitato. Inizialmente sembra che l'autore di tali missive possa essere semplicemente un qualche arrogante picchiatello che vuole lanciargli una sfida di intelligenza, ma presto la caccia al tesoro prende una piega inquietante, e Montalbano intuisce che dietro quelle lettere c'è un folle che deve assolutamente fermare. Come è da temere, le cose presto precipitano, e al commissariato viene denunciata la scomparsa di una ragazza, Ninetta Bonmarito. Montalbano capisce presto che c'è un legame fra la caccia al tesoro del folle e la scomparsa della ragazza: il pazzo deve averla rapita. Salvo si adopera in ogni modo per ritrovare Ninetta: riesce a ricostruire le ore precedenti alla scomparsa e a scoprire il luogo e la modalità del rapimento, ma non ha elementi sufficienti per stringere ulteriormente il cerchio; il folle non ha lasciato tracce, conduce alla perfezione il suo gioco senza commettere errori. E così, di lì a breve, viene purtroppo ritrovato il cadavere di Ninetta: è vestita, truccata e sfregiata in modo tale da essere identica alle due bambole gonfiabili, una macabra copia di esse. A questo punto non c'è davvero più tempo; il maniaco deve essere trovato al più presto per evitare altri macabri omicidi; la caccia al tesoro si è trasformata in un enigma inquietante.

LA CACCIA AL TESORO . cast artistico

LUCA ZINGARETTI	Salvo Montalbano
CESARE BOCCI	Mimi Augello
PEPPINO MAZZOTTA	Fazio
ALESSANDRO INTINI	Alfredo Pezzella
ANGELO RUSSO	Catarella
ISABELL SOLLMAN	Ingrid
GIOVANNI MOSCHELLA	Giuseppe Bonmarito
DAJANA RONCIONE	Ninetta e Alba Carraro
ROBERTO NOBILE	Nicolò Zito
GIOVANNI GUARDIANO	Jacomuzzi
DAVIDE LO VERDE	Galluzzo
MARCELLO PERRACCHIO	Pasquano
GIOVANNI VISENTIN	Giudice Tommaseo
PIER GIUSEPPE GIUFFRIDA	Gregorio Palmisano
LAURA LUPO	prostituta dell'est
ALDO MESSINEO	Enzo
FILIPPO MINACAPILLI	Girolamo Cavazzone
MARIO MORABITO	Calorio
RANIELA RAGONESE	moglie Enzo

in onda su RAIUNO lunedì 4 aprile 2011

L'ETÀ DEL DUBBIO . sinossi

Tratto dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri edito da SELLERIO EDITORE

Un risveglio inquietante: Montalbano ha sognato il suo proprio funerale, a cui però Livia aveva deciso di non partecipare. Un sogno che mette il commissario di malumore, un malumore accentuato dal fortissimo temporale che ha allagato mezza Vigàta e che non accenna a terminare. Sulla strada per il commissariato, Montalbano soccorre una ragazza bruttina e occhialuta, la cui auto sta per sprofondare nel fondo stradale inghiottito dal fango. La ragazza dice di chiamarsi Vanna Digiulio, viene da Palermo e deve andare al porto turistico di Vigàta dove ha un appuntamento con la zia, in arrivo con il suo yacht. Montalbano la ospita in commissariato, e quando finalmente lo yacht della zia arriva a Vigàta – e il motivo del suo ritardo è spiegato dal fatto che l'equipaggio ha trovato un cadavere in mare – Vanna sparisce. E anche la stessa zia – Livia Giovannini, proprietaria dello yacht che tra l'altro si chiama proprio Vanna – sembra molto sorpresa quando Montalbano, indagando sul cadavere trovato in mare, le chiede di lei. Il commissario comincia a sospettare che quella ragazza occhialuta e apparentemente indifesa gli abbia raccontato un sacco di balle. Intanto però il dottor Pasquano scopre che il cadavere trovato in mare in realtà è stato avvelenato. Si tratta quindi di un caso di omicidio, in cui per giunta la vittima è stata sfigurata in modo da rendere impossibile la sua identificazione. A complicare il tutto ci si mette pure l'ufficiale della Capitaneria di Porto che aiuta Montalbano in questa indagine; si tratta del tenente Laura Belladonna, una trentenne bella e simpatica che fa perdere la testa al commissario. Al punto che a Montalbano viene il dubbio di essere a una svolta della sua vita: forse deve lasciar perdere tutto e accettare l'invito all'amore che gli arriva da Laura? Ma non ha il tempo di farsi troppe domande: l'indagine lo porta a sospettare proprio dell'equipaggio dello yacht della Sig.ra Livia Giovannini. E quando viene ucciso anche un componente del team del Vanna, e Montalbano scopre che c'è un denominatore comune tra lo yacht, il cadavere sfigurato e un motoscafo chiamato Asso di cuori, ecco che i dubbi cominceranno a diradarsi, anche grazie alla ricomparsa della Digiulio, finalmente pronta a rivelarsi nella sua vera identità e soprattutto nel suo vero ruolo. La risoluzione del caso richiederà una certa dose di rischio, un rischio che Laura, pur di stare accanto all'uomo che ama, è pronta a correre. E Montalbano? Lui non sa cosa prova esattamente per lei, ha dei dubbi.. è certo però che togliersi questi dubbi significherà soffrire e far soffrire...

L'ETÀ DEL DUBBIO . cast artistico

LUCA ZINGARETTI	Salvo Montalbano
CESARE BOCCI	Mimi Augello
PEPPINO MAZZOTTA	Fazio
ANGELO RUSSO	Catarella
ROBERTO NOBILE	Nicolò Zito
MARCELLO PERRACCHIO	Dott. Pasquano
GIACINTO FERRO	Bonetti Alderighi
DAVIDE LO VERDE	Galluzzo
MATTEO AZCHIRVANI	Comandante Sperli
GIANLUIGI FOGACCI	Ten. Garrufo
ETTORE COLOMBO	Ten. Sferlazza
ANIS GHARBI	Zizi
ADRIANO GIAMMANCO	Attilio Geremicca
PAOLO GASPARINI	Mario Di Giulio
PINO TORCASIO	Gaetano Scimè
con CATERINA VERTOVA	Livia Giovannini
con ANA CATERINA MORARIU	Vanna Di Giulio
con la partecipazione straordinaria di	
ISABELLA RAGONESE	Ten. Laura Belladonna

STUDI

Si diploma come attore e assistente alla regia nel 1965, alla Civica Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano, sotto la guida di Giorgio Strelher e Paolo Grassi.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

1965/1968

Partecipa, in qualità di Assistente alla regia (e attore) ai seguenti spettacoli teatrali "LE BARUFFE CHIAZZOTTE" di Carlo Goldoni, "MARAT-SADE" di Peter Weiss, "SANTA GIOVANNA" di Seghers - Brecht, "L'ISOLA PURPUREA" di Michail Bulgakov, "OFF LIMITS" di Arthur Adamov, per la regia di Giorgio Strelher, Klaus Michael Gruber e Raffaele Maiello.

Partecipa in qualità di Assistente alla regia al film:

"SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE" dei fratelli Taviani

1969

Realizza numerosi reportages per la rubrica TV - SETTE RAI. Ottiene il Premio Città di Napoli per : "I DESERTI DEL SUD" in collaborazione con Franco Giustolisi.

1970/1976

Dirige numerosi documentari per varie rubriche della RAI (Boomerang, Odeon, TV - SETTE) e la lunga inchiesta "LA GIUSTIZIA IN ITALIA E NEL MONDO".

1977

Sceneggia e dirige per la RAI due telefilm polizieschi tratti da "Il centodelitti" di Scerbanenco, dal titolo "PROFESSIONE FARABUTTO" e "PER DUE TESTONI".

1978/1979

Dirige per la RAI lo sceneggiato TV in tre puntate dal titolo "A POCO A POCO", tratto da "The Gentle Hook" di Francis Durbridge.

1983

Sceneggia e dirige per la RAI un telefilm dal titolo "NOTTE DI LUNA" prodotto da E. Bolles, con Diego Abatantuono e Maddalena Crippa. Premio per il miglior telefilm dell'anno al Festival Europeo TV di Chianciano nel 1984.

1986/1987

Sceneggia e dirige per la RAI tre telefilm dal titolo "STELLE CADENTI", "PICCOLI ANGELI", "NEL CUORE DELLA NOTTE", prodotti da E. Bolles, con Diego Abatantuono nel ruolo del Commissario Corso.

1989

Scrivo per la RAI uno sceneggiato radiofonico in trenta puntate, dal titolo "RIMORSI", che dirigerà nel 1994.

1991

Inizia a scrivere, insieme a Gianni Celati e Giuseppe Tornatore il film TV "IL GRANDE FAUSTO", che dirigerà nel 1994 / 95, interpretato da Sergio Castellitto, Ornella Muti, Bruno Ganz, Evelyne Bouix.

1996

Scrivo e dirigo per la RAI, la seconda serie dello sceneggiato radiofonico "RIMORSI", in 50 puntate.

1997

Ha in preparazione il film sportivo sulle vicende del "GRANDE TORINO".

1998

Dirigo il film TV in 2 puntate, "UNA SOLA DEBOLE VOCE", con Licia Maglietta e Fabrizio Contri, prodotto da Sandro Parenzo per RAI CINEMA FICTION.

1999

Dirigo per la RAI due film TV "LADRO DI MERENDINE" e "LA VOCE DEL VIOLINO" tratti dai romanzi di Andrea Camilleri (IL COMMISSARIO MONTALBANO), interpretati da Luca Zingaretti, Renato Scarpa, Biancamaria D'amato, Guia Ielo, prodotti dalla PALOMAR.

2000

Dirige per la RAI il film TV "IL FURTO DEL TESORO DI S. PIETRO", sceneggiatura di Marotta e Toscano, prodotto dalla SOLARIS Cin.ca, interpretato da Luca Zingaretti e Meret Becker.

Dirige per la RAI due film TV "LA FORMA DELL'ACQUA" e "IL CANE DI TERRACOTTA" tratti dai romanzi di Andrea Camilleri (IL COMMISSARIO MONTALBANO) interpretati da Luca Zingaretti, Leopoldo Trieste, prodotti dalla PALOMAR

2001

Dirige per la RAI due film TV "GITA A TINDARI" e "TOCCO D'ARTISTA" tratti dai romanzi di Andrea Camilleri (IL COMMISSARIO MONTALBANO) interpretati da Luca Zingaretti e Luigi Maria Burruolo, prodotti dalla PALOMAR.

Collabora alla sceneggiatura di Domenico Starnone "GIACOMO LEOPARDI" per la realizzazione di un film TV in 2 puntate di 100' ciascuna, progetto della PIXIT Srl di Fernando Ghia.

2002

Dirige per la Rai quattro film TV "IL SENSO DEL TATTO", "GLI ARANCINI DI MONTALBANO", "L'ODORE DELLA NOTTE", "IL GATTO E IL CARDELLINO", tratti dai romanzi di Andrea Camilleri (IL COMMISSARIO MONTALBANO), interpretati da Luca Zingaretti, prodotti dalla PALOMAR.

Dirige per la RAI il film TV in 2 puntate "SALVO D'ACQUISTO", sceneggiatura di Pietro Calderoni e Gualtiero Rosella, interpretato da Giuseppe Fiorello, Luigi M. Burruolo e Biancamaria D'Amato, prodotto dalla SACHA FILM.

2003

Elabora, unitamente ad Angelo Pasquini, la sceneggiatura dal titolo "IL PRIMO" per la realizzazione cinematografica di un film prodotto dalla SCJARLO' SRL.

2004

Dirige per RAI 1 due puntate TV dal titolo "VIRGINIA LA MONACA DI MONZA" prodotte dalla COMPAGNIA LEONE. Interpreti: Giovanna Mezzogiorno, Stefano Dionisi, Tony Bertorelli.

Dirige per RTI/MEDIASET 2 film TV "TESTIMONE INCONSAPEVOLE" e "AD OCCHI CHIUSI", sceneggiatura di Domenico Starnone, Francesco Piccolo, tratti dagli omonimi romanzi di Gianrico Carofiglio, prodotti dalla PALOMAR ed aventi come protagonista Emilio Solfrizzi, Chiara Muti, Biancamaria D'Amato e Stefano Dionisi.

2005

Dirige per la RAI "IL COMMISSARIO MONTALBANO 6° SERIE" composta di 2 film TV "GIRO DI BOA" e "PAR CONDICIO" e 2 puntate de "IL COMMISSARIO MONTALBANO 7° SERIE" dal titolo "IL GIOCO DELLE CARTE" e "LA PAZIENZA DEL RAGNO" tratti dai romanzi di Andrea Camilleri, interpretati da Luca Zingaretti, prodotti dalla PALOMAR.

2007

"PINOCCHIO" - regia - film - produzione LUX VIDE

2008

"IL COMMISSARIO MONTALBANO 8° e 9° SERIE" – 4 film tratti dai romanzi di Andrea Camilleri LA VAMPA D'AGOSTO, LA LUNA DI CARTA, LE ALI DELLA SFINGE, LA PISTA DI SABBIA, interpretati da Luca Zingaretti , prodotti dalla PALOMAR.

2010

"L'ULTIMA TRINCEA" serie tv prodotta dalla COMPAGNIA LEONE CINEMATOGRAFICA

LUCA ZINGARETTI

Montalbano

Nato a Roma, si è diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Ha seguito lo stage di "danza per attori" alla MUDRA, la scuola di Maurice Bejart, lo stage di studio tenuto da Thierry Salmon e quello di "movimento per attori" di Elsa Wollianstone.

Episodi de IL COMMISSARIO MONTALBANO:

- 2008 LA VAMPA D'AGOSTO . LA LUNA DI CARTA .
LE ALI DELLA SFINGE . LA PISTA DI SABBIA
- 2006 LA PAZIENZA DEL RAGNO . IL GIOCO DELLE TRE CARTE
- 2005 IL GIRO DI BOA . PAR CONDICIO
- 2002 GLI ARANCINI DI MONTALBANO . IL SENSO DEL TATTO
L'ODORE DELLA NOTTE . GATTO E CARDELLINO
- 2001 LA GITA A TINDARI . TOCCO D'ARTISTA
- 2000 LA FORMA DELL'ACQUA . IL CANE DI TERRACOTTA
- 1999 IL LADRO DI MERENDINE . LA VOCE DEL VIOLINO

Altri film e serial TV:

CINEMA

- 2010 LA NOSTRA VITA di Daniele Luchetti
NOI CREDEVAMO di Mario Martone
IL FIGLIO PIU' PICCOLO di Pupi Avati
- 2008 SANGUE PAZZO di Marco Tullio Giordana - Film e Miniserie TV
AMICI MIEI '400 di Neri Parenti
- 2007 TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA di Simona Izzo
- 2006 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di Daniele Luchetti
A CASA NOSTRA di Francesca Comencini
NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di Gianluca Maria Tavarelli
- 2005 I GIORNI DELL'ABBANDONO di Roberto Faenza
ALLA LUCE DEL SOLE di Roberto Faenza
- 2003 PRIMA DAMMI UN BACIO di Ambrogio Lo Giudice
- 2002 TEXAS '46 di Giorgio Serafini
- 2000 IL FURTO DEL TESORO di Alberto Sironi
SEI COME SEI registi vari
- 1999 OLTREMARE - NON È L'AMERICA di Nello Correale
L'ANNIVERSARIO di Mario Orfini
- 1998 TU RIDI di Paolo e Vittorio Taviani
REWIND di Sergio Gobbi
- 1997 ARTEMISIA - PASSIONE ESTREMA di Agnes Merlet
I COLORI DEL DIAVOLO di Alain Jessua
- 1996 VITE STROZZATE di Ricky Tognazzi
- 1995 L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI di Angelo Orlando
CASTLE FREAK di Stuart Gordon
- 1994 SENZA PELLE di Alessandro D'Alatri
MARATONA DI NEW YORK di Marina Spada
IL BRANCO di Marco Risi
- 1993 ABISSINIA di Francesco Martinotti
E QUANDO LEI MORÌ FU LUTTO NAZIONALE di Lucio Gaudino
- 1987 GLI OCCHIALI D'ORO di Giuliano Montaldo

TELEVISIONE

- 2005 CEFALONIA regia di Riccardo Milani
- 2003 DOPPIO AGGUATO regia di Renato De Maria
- 2002 INCOMPRESO regia di Enrico Oldoini

- PERLASCA, UN EROE ITALIANO regia di Alberto Negrin
 1999 LA BIBBIA: JESUS regia di Robert Young
 OPERAZIONE ODISSEA regia di Claudio Fragasso
 1998 KIDNAPPING-LA SFIDA regia di Cinzia TH Torrini
 1997 LA PIOVRA 8 regia di Giacomo Battiato
 1993 L'OMBRA DELLA SERA regia di Cinzia TH Torrini
 IL GIOVANE MUSSOLINI regia di Gianluigi Calderone
 1991 UNA QUESTIONE PRIVATA regia di Alberto Negrin
 1990 IL GIUDICE ISTRUTTORE regia di Florestano Vancini e Gianluigi Calderone

TEATRO

- 08/11 SIRENA di G. Tomasi di Lampedusa, elaborazione drammaturgia di Luca Zingaretti
 2007 SPINGENDO LA NOTTE PIÙ IN LÀ di Luigi Calabresi, elaborazione drammaturgia di Luca Zingaretti
 1999 TRE ALBERGHI di Baetz regia di Tony Bertorelli
 97/98 SEPARAZIONE di Tom Kempinski regia di Patrick Rossi Gastaldi
 1996 BODIES di James Saunders regia di Patrick Rossi Gastaldi
 1995 CANNIBAL di R. Crowe e R. Zajdlic regia di Patrick Rossi Gastaldi
 1994 PRIGIONIERI DI GUERRA di J. R. Ackerley regia di Luca Zingaretti e Fabio Ferrari
 1993 MARATONA DI NEW YORK di Edoardo Erba regia di Edoardo Erba
 TROMPE L'OEIL di Cagnoni, Cavilli, Martelli regia di Federico Cagnoni
 1992 PARTAGE DE MIDI di Paul Claudel regia di Franco Però
 CRIMINI DEL CUORE di Beth Henley regia di Nanny Loy
 1991 LA PAZZA DI CHAILLOT di Jean Girardeaux regia di Luca Ronconi
 ANTIGONE di Sofocle regia di Franco Branciaroli
 1990 GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ di K. Krauss regia di Luca Ronconi
 89/92 TITO ANDRONICO di W. Shakespeare regia di Peter Stein
 89/90 LE TRE SORELLE di A. Checov regia di Luca Ronconi
 1988 THE FAIRY QUEEN di F. Pourcell regia di Luca Ronconi
 87/88 COME GOCCE SU PIETRE ROVENTI di R. W. Fassbinder regia di Marco Mattolini
 I VILLEGGIANTI di M. Gorkij regia di Sandro Sequi
 85/86 BENT di M. Shermann regia di Marco Mattolini
 84/85 LE DUE COMMEDIE IN COMMEDIA di G. B. Andreini regia di Luca Ronconi
 83/84 SANTA GIOVANNA di G. B. Shaw regia di Luca Ronconi

REGIA

- 2000 GULU Documentario
 CONVERSAZIONI CON SUSO Documentario

DOPPIAGGIO

- 2008 LA RICERCA DI NEMO regia di Andrew Stanton e Lee Unkrich - Voce di Marlin
 2006 LA GRANDE FINALE Film documentario ufficiale dei Mondiali di calcio Germania 2006
 2011 IRISH ROUTE regia di Ken Loach